

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૬૫૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૮૨૬૫૮૨૩૧

વિષય ૨ : ૪

“હું પૂજ્ય શારદાબહેનના સમાગમમાં આવ્યો છું,
અને જેમ જેમ તેમના પરિચયમાં હું વધુ આવ્યો,
તેમ તેમ તેમના તરફનો મારો પૂજ્યભાવ વધતો ગયો છે.
અસલના સમયની સતી સ્ત્રીઓ કેવી દરે તેનો
મને તેમના ઊવન ઉપરથી ખ્યાલ આવ્યો છે.
પહેલાં મેં તેમનાં દર્શન કર્યાં ત્યારે મને હમયન્તીનું
ભાન થયું. x x x x

કાણે થવાને પ્રસંગે પણ તેઓ સ્મિતદાસ્યથી વાત
કરે છે, આવા તેમના વર્તનથી દરેક તેમના પંજમાં
આવી ગત્ય છે.

શારદાબહેનનો ગૃહસ્થાશ્રમ પણ આદર્શરૂપ છે.
તેઓ પોતાનાં આળકોને કેવી રિતે કેળવે છે તે જોઈ
અનુકરણ કરવા ઝંતે છે. x x x x

મને હજુ પણ થાય છે કે તેમના ઊવનમાં વધુ
પ્રવેશ કરું અને હજુ થાણું શીખું.”

શ્રીયુત મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી.

આપણે મનાઈ. સુમતીની બાંને ૨ સંકલ્પ ૧૬.



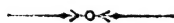
આમતી શાન્ત મુમન્ત મહેતા

હૃદયતરંગ.



રચનાર અને પ્રકાશક,

ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ.



શ્રીમતી શારદા સુમન્ત મહેતા

ખિ. એ. એ લખેલા

અવતરણ અને

રા. રા. હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ

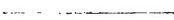
ખિ. એ. એ લખેલા

કાવ્યપરિચય સહિત.



વિ. સં. ૧૯૭૬.

ઇ. સ. ૧૯૨૦.



દ્વિમત ચૌદ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૮૩૫૨

પુસ્તક મળવાનું સ્થળ:—

અમદાવાદ: ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ.

લાખાપટેલની પોળ.

Printed by Ramchandra Yesu Shedge,
at the "Nirnaya-sagar" Press,
23, Kolbhat Lane, Bombay.

Published by Dahyabhai Lakshmanbhai, Patel,
Lakha Patel's Street, Ahmedabad.

અવતરણ.

સાહિત્યપ્રિય જનોને ગ્રન્થકારના જીવનમાટે સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસા થાય છે. તે જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને તેમજ આ ન્હાનાશા ગ્રન્થમાં જે જે કવિતપુષ્પોની ગુંથણી થઈ છે તેની કાંઈક માહિતી આપવાને અર્થે આ અવતરણ, લખવામાં આવ્યું છે.

“અન્ધુસમાજ” નું નામ ગુજરાતી વાચક વર્ગમાં ઘણું જાણીતું છે. એ મંડળના ઉત્સાહી સભ્યોએ દેશસેવામાં અનેક રીતે ભાગ લીધો છે. “સુન્દરી સુખોદ” માસિકે આપણી સ્ત્રીઓની જે અપૂર્વ સેવા કરી છે તે કહેવાની અગત્ય નથી. હિન્દુ સમાજના અનેક સાંસારિક પ્રશ્નો સંબંધી, યાત્રાનાં સ્થળોના રસાત્મક વર્ણનવાળી નવલકથાઓ, રસિક તેમજ દેશભક્તિના શિક્ષણવાળી ગરબીઓ તથા કેટલાક ઉત્તમ કાવ્યો આ મંડળ તરફથીજ ગુજરાતને મળ્યાં છે. સરળ સાદી ભાષામાં ગ્રામ્ય પ્રસંગો, ગ્રામ્ય પ્રદેશો, ગ્રામ્યજનના આચાર વિચાર દર્શાવતાં કાવ્યોની પહેલ આ મંડળ તરફથીજ થઈ છે. રા. સુમન્તનું “ગોપિકા” નામનું કાવ્ય—

દોહી રૂપાળી મધુરી મુજ ગાવડીયું
ને દુધડાં મિઠલડાં ભરી તામડીયું,

ચારો નીંરી, ધણ મહિં મુકોં ધેન ચાલી
જશું રૂડાં જળ હવે જમનાજી આલી.

* * * * *

સંસાર ઉપવનમાં, ગૃહકુંજ શોભે
કર્તવ્યધેનુ પય અમૃત શું મધુ દે;
પ્રીતિ પનોતું શુભ સ્નેહી કુટુમ્બ રાજે
ત્યાં યે સદા સર્તો હૃદે પતિ વેણ ગાજે.

આ પ્રકારના કાવ્યનું દૃષ્ટાન્ત છે. તેમજ આ સંગ્રહમાં “દૂધ ને રોટલાની મઝા” નામનું એક કાવ્ય છે તેમાં આ નવીનતા પ્રતીત થશે. આ પ્રકારના કાવ્યમાટે રા. ભાઈ હિન્મતલાલ અંબારિયા કહે છે કે “દૂધ ને રોટલો અને ગોપિકા, એ એ તદ્દન ન્યારીજ રીતિનાં કાવ્યો છે. સખેદ જણાવવું પડે છે કે આવા પ્રયાસો બહુજ ગણ્યા ગાંઠાછે. આવાં કાવ્યોને “ગોપકાવ્ય” નામ અપાય છે. આપણામાં શ્રીકૃષ્ણ સંબંધનાં કાવ્યો—તેની ગોકુળ મથુરાની લીલાનું વર્ણન કરનારાં કાવ્યો—એક અંશે ગોપકાવ્યો કહી શકાય. પરંતુ તે કાવ્યોમાં ગોવાળીઆની એક દિવસની હંદગીનું વર્ણન અથવા તો તેની હંદગીના અમુક પ્રસંગનું વર્ણન હોતું નથી. ખરાં ગોપકાવ્યો તો તે હકીકતથી આપણને પરિચિત વસ્તુમાંથી ઉત્તમ આનંદ શક્તિ આપવાના હેતુથી શરૂ થાય છે. * * * આપણામાંથી તો ગામડાંની રહેણીકરણીનો ઘણાને અનુભવ હોય છે.

કુદરત સાથે નિકટ સંબંધમાં ઘણા આવેલા છે છતાં કાંઈ પણ કોઈ લેખકની કલમથી લખાતું નથી એ ખરેખર શોચનીય છે. નર્મદાશંકરે કેટલાક પ્રયાસો કર્યા હતા પણ તેથી કાવ્યલંકારમાં સારો વધારો થયો એ કોઈ કહેશે નહિ. આશા છે કે આવાં કાવ્યોના વાચન પછી આપણા જુવાન લેખકો આ વિષય તરફ લક્ષ ખેંચશે અને પોતાના લેખોમાં નવીનતા દાખવશે.

આ પ્રમાણે અનેકધા સાહિત્યની સેવા કરતા “અન્ધુસમાજ” માંના એક સભ્યની કલમથી આ કાવ્યમાલા-હૃદયતરંગ લખાઈ છે. રા. ભાઈ ડાહ્યા-ભાઈનાં છૂટક છૂટક કાવ્યો માસિકોમાં, વર્તમાનપત્રોમાં ઘણાં આવી ગયાં છે. “સામાજિક સેવાના સન્માર્ગ તથા સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી” એ બે ગદ્ય પુસ્તકો પણ તેમનાંજ રચેલાં છે.

એક સામાન્ય કુટુંબમાં જન્મ લીધા છતાં ઘણી બાહ્યાવસ્થામાંજ સાહિત્યના સંસ્કાર તેમના પર પડેલા-એક અતિ સંસ્કૃત કુટુંબમાં તેમનો બાલ્યકાલ ગયેલો તથા યુવાવસ્થામાં વિદ્યાવિલાસી મિત્રોના સહવાસથી તેમની વૃત્તિ સાહિત્યસેવા તરફજ વળી. અને તેને પરિણામે હજી પણ ગુર્જર ગિરાની સેવા જેટલી બને છે તેટલી તે જરા પણ ધાંધળ વગર કરે છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકનાં કાવ્યોમાંનાં કેટલાંક ઉત્તમ અને કેટલાંક મધ્યમ કોટિનાં છે પરંતુ તે સર્વમાં હૃદયના

ભાવ તથા લાગણીઓને સાદી રસિક ભાષામાં વર્ણવવામાં આવ્યાં છે અને કવિતાનો અર્થજ એ છે. અંતર્ભાવ પ્રેરિત તેજ ખરી કવિતા. પોતાના અનુભવથી ઉત્પન્ન થયેલા કવિના ભાવનું ચિત્ર એમાં આવતું જોઈએ. કવિતામાં ત્રણ પ્રકારના ગુણ હોવા જોઈએ. એક તો અનુકરણ, બીજું કલ્પના, અને ત્રીજું ચિત્તક્ષોભ. ચિત્તક્ષોભ જન્મ આપે છે. અનુકરણ અર્થ પૂરે છે અને કલ્પના શણગારે છે. તેમનાં પ્રમાણ કવિતાના પ્રકાર પ્રમાણે ફરે છે. કવિતા બે જાતની હોઈ શકે. પોતાના સંબંધી કહ્યું હોય તેવી અને બીજા સંબંધીની. પહેલી કવિતાને આત્મલક્ષી ને બીજીને પરલક્ષી કહેછે. બીજી કવિતાના ત્રણ વિભાગ થઈ શકે. સૃષ્ટિરચના, પ્રસંગ અને જનસ્વભાવ વિષે રચાયેલી. આ સંગ્રહમાં સર્વ પ્રકારનાં દૃષ્ટાન્ત મળી આવે છે:—

(૧)

નાના લીલા કંઠ લીમડેથી
અનિલ આવે નાયતો
મુજ તમ ગ્લાનિચસ્ત મનમાં
શાન્તિ મિટી રેડતો;
શાં સૂર્ય કેરાં કનકરંગે,
કિરણ આછાં શોભતાં
મુજ મન શરીરને જગવૌને
ચૈતન્ય નૂતન અર્પતાં;

(૨)

મનહર સરિતા કેરા સુખકર અંકમાં,
લપાય વેગે બહાલથી નિર્મળ નિર્ઝરો રે લોલ

પૃષ્ઠ ૪૧-અંક ૨૪

(૩)

જગ સકલ કેરાં આજ અન્તર

પૂર્ણ આનંદે દિસે,

સૌ જન તણાં ઉર માંહ,

આશાઓ અભિનવ ઉછળે;

કર્તવ્ય, યશ, સુવિલાસના

વિધવિધ વિચાર તરંગમાં,

નરનારોં બાળક હૃદયસૌખ્ય

થકીજ ઉભરાતાં હતાં

પૃષ્ઠ ૭૦-અંક ૩૯

(૪)

જે અહાય સુન્દર ગુલ સરીખા

ચિત્તહારોં કપોલને,

જે જન ત્વરાએ મન કુદાવે

જોઈ અંધરપ્રવાહને;

નિજ ચિત્તવૃત્તિ કેરો અગ્નિ,

સતત સર્જવન રાખવા,

નક્ષત્ર જેવાં નયનમાંથી
સઘ ઇન્ધન ઇચ્છતા.

પૃષ્ઠ ૪૩-અંક ૨૬

આપણે પાશ્ચાત્ય કાવ્યોના સંગ્રહ રસપૂર્વક વાંચીએ છીએ. નિર્માલ્ય સંગ્રહ શાળામાં પાઠે કરાવીએ છીએ. પણ આપણા પોતાના દેશભાઈઓની સાદી ભાષાનો અનાદર કરીએ છીએ એ શોચનીય છે. આ વસ્તુસ્થિતિ દૂર થવી જોઈએ અને તેટલા માટેજ ઉછરતા કવિઓને, ઉત્સાહી યુવકોનાં કાર્યોને ઉત્તેજન મળવું જોઈએ. એ વાત તો સત્ય છે કે છેક નિર્માલ્ય કવિતાથી તો કચરોજ વધેછે પરંતુ ઉત્તમ કોટિ અને કનિષ્ઠ કોટિની વચ્ચે એક કોટિ રહેલી છે. તે વાતની ઘણીવાર વિસ્મૃતિ થાય છે અને સાહિત્યની ચર્ચામાં આ કોટિને સ્થાન મળવું નથી તેથી તે વર્ગનાં ગ્રંથકારોનો ઉત્સાહ ભંગ થઈ જાય છે અને તેથી પ્રગતિ પણ અટકે છે. તે અટકાવવાનું સાધન, ઉત્તમ કૃતિઓની સાથે, મધ્યમ કોટિની કૃતિઓને વિશેષ ઉત્તેજન આપવું તે છે.

“મ્હોટાં ન્હાનાં વધુ મ્હોટામાં તો ન્હાનાં પણ મોટાં
વ્યોમ દીપ રવિ નલ બિન્દુ, તો ઘર દીવડાં નહિ ખોટાં.”

અંગ્રેજી કવિઓની સાથેનો મુકાબલો વ્યર્થ છે કારણ કે મુકાબલો સરખી વસ્તુઓનોજ થઈ શકેછે.

બ્રહ્મલજન, ઈશ્વરયજન અને કૃષ્ણકીર્તન એજ
ગુજરાતી લાષાના કવિઓનો મુખ્ય વિષય છે તેને અંગે
નીતિ અને કુદરતના બોધદાયક વિષયોનો સમાવેશ
થાય છે. આ સંગ્રહમાં નીતિનું માહાત્મ્ય તથા પ્રભુપ્રેમ
અનેક રીતે બતાવ્યાં છે.

તનમન તણી તલવાર ઘસી
ચળકાવીને આ વિશ્વમાં
અંધાર પડદો ચીરવો
છે તેજ ઉત્તમ જગતમાં.
સંકલ્પ જેના સત્ય ને
દૃઢતા થકી ભરપૂર છે,
પગલાં ભરેલાં જેમનાં
દૃષ્ટાન્ત લેવા યોગ્ય છે,
જનહિત ને સ્વાતંત્ર્યનાં
કાર્યો કરે ઉત્સાહથી
કદો દ્વેષથી નિંદાય તે પણ
છેજ ઉત્તમ સર્વથી.

સત્યનો પ્રેમ, પાપનો ડર નીચેની લીટીથી સ્પષ્ટ
બતાવ્યો છે:—

કદો કાળ કૂડો કૂરતાથી,
સોહો છોનવી લઈ જશે

એ ડર થકી રડશો નહિ
 રડશો નહિ કો દિન તમે.
 પણ પાપકર્મો જો કરો,
 આચાર નિર્મળ નવ રહે
 તો તો રડો રડશો નહિ,
 તો પણ કદી રડશો તમે.

“ હું સત્યનો ને સત્ય મહારં સત્યથી હું પૂર્ણ રૂહો ”

“ ડરશો નહિ ” એ આખું કાવ્ય પ્રભુ ઉપર દૃઢ
 શ્રદ્ધા શીખવે છે.

“ લઈ લે કો જન દુષ્ટ તહમારી પાસથી,
 ઐહિક ધનસંપત્તિ ને આનન્દ જો;
 વિકલ થાવ કદો સ્નેહીના મૃત્યુ થકી
 પણ નવ ડરશો, પ્રભુ તમારી પાસ છે.”

વળી “ પ્રભુનો પ્રેમ ” એ આખી ગઝલ ઇશ્વરપ્રેમ
 અને શ્રદ્ધાના લાવથી ભરપૂર છે.

“ પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા સહુ સંકટ નિવારે છે,
 અચલ આ પ્રેમને શ્રદ્ધા અભય ને ધૈર્ય અર્પે છે;

* * * * *

અતુલ આ પ્રેમ ને શ્રદ્ધા, દિયો સામર્થ્ય હમ્મેશાં,
 અમોને, સત્ય, સુખ, સ્વાતંત્ર્યથી નિજ ભૂમિને ભરવા.”



નમન કરી અભિમાનો દુનિયા
 હું મુજ શાંતિસદન જઉં,
 તું નહિ મહારી, હું નહિ તહારો,
 તુજને લાગી જતો રહું;
 દીર્ઘ કાલ હું ભટક્યો છું,
 અસ્વસ્થ કરન્તા તુજ સમૃદ્ધે
 સરિતાની નાની નૌકાએ,
 જલધિપ્રયાણુજ મેં કર્યું છે.
 આજ એક તું કાલ અન્ય તું,
 ક્ષણભર નવ હું સહન કરું;
 નમનતાધથી નમન કરી
 અભિમાનો દુનિયા જતો રહું.

* * * * *

સરલ શાન્ત આ મુજ મર્નિદરે
 સ્થિતિ ઉન્નત હું પ્રાપ્ત કરું;
 મહતા કેરા મદથી છકેલાં,
 મહારાજ્યને તુચ્છ ગણું.
 લોકોના પાંડિત્ય અને
 વૈભવની નવ દરકાર કરું,
 કુંજેમાં ઈશ્વરસંનિધિમાં
 પરમાનંદે નિત્ય રહું—

શહેરોના મોહમય જીવન કરતાં ગામડાના સાદા,
નિર્દોષ, અવિકારી જીવનને કવિ વધારે પ્રિય ગણે છે.

એજ દિશામાં એક સુન્દર ગરબો આખા સંગ્રહને શોભા આપે છે:—

શી સુન્દર ને સુખકાર અમારી પર્ણકુટી,
થઈ રહે સ્વર્ગ સંસાર, મલિનતા દૂર બધી;
મંદ વહે જ્યાં ઉજ્જવલ નિર્જર,
અબ્ર લઈ ઉત્સંગ રે,
આયુર્વર્ધક મીઠો વાયુ, સૂર્ય કરે છે સ્વચ્છ—
ધત્યાદિ.

ઉપરનાં દૃષ્ટાન્ત ઉપરથી માલમ પડે છે કે આ સંગ્રહ રસિક વાચન પૂરું પાડે છે અને દરેક ખાનગી તેમ સાર્વજનિક પુસ્તકાલયમાં તે રાખવા જોવો છે.

રા. ડાહ્યાભાઈ આ પ્રમાણે ગુજરાતી સાહિત્યની ઉત્તમ પ્રકારની સેવા દિનપ્રતિદિન કરતા રહ્યે એટલી ધૃષ્ટિ દર્શાવીને આ અવતરણ સમાપ્ત કરવામાં આવેછે.

અમદાવાદ, } સૌ. શારદા મહેતા.
તા. ૧૭-૬-૧૯.

૨૧. ડાહ્યાભાઈ અને તેમની કવિતાનો પરિચય.

નવું ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્ય પ્રમાણમાં બહુ ઓછું છે. લાંબાં કાવ્યો તો કવચિત્ જ મળી આવે છે, અને ન્હાનાં કાવ્યોની સંખ્યા એટલી જૂજ હોય છે કે તે પરથી કવિની શક્તિ, વિચાર અને ભાવનાની પરીક્ષા અને તુલના કરવી એ ખરેખર દુર્ઘટ કાર્ય છે. તેમજ પ્રતિભાવાળા અને સમર્થ, પ્રથમ પંક્તિમાં મૂકી શકાય એવા મોટા કવિઓ તો ગણ્યાગાંઠ્યા છે, છતાં આનંદની વાત એ છે કે નવા કાવ્યસાહિત્યનો પ્રચાર દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે અને તે આદર પામે છે. અને તેમ થવાનું કારણ ખરી રીતે એ છે કે તે કવિતામાં વિષય, ભાવ, લાગણી, કલ્પના અને વિચારની નવીનતા, વિવિધતા, સ્વાભાવિકતા અને તેજ રહેલાં હોય છે. વળી માત્ર મનરંજન, ઉપદેશ અને જ્ઞાન એટલામાં તેનું કાર્યક્ષેત્ર પૂરું થતું નથી, પરંતુ તેનો પ્રદેશ અત્યંત વિશાળ અને વ્યાપક હોય છે, હૃદયના અને બુદ્ધિના ઉંડા અને ગૂઢ ભાગોમાં તે વિચરે છે. તેનું કલ્પનાનું પ્રાબલ્ય અને પ્રભાવ આહ્વાદક અને ઓજસભર્યો જણાય છે અને તે ભાવવાહી અને અર્થસૂચક હોય છે. સિવાય તેમાં મનુષ્ય સ્વભાવ અને હૃદયના ભાવ અને લાગણીનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ અને પૃથક્કરણ નજરે પડે છે અને સૃષ્ટિના દૃશ્યોનું વર્ણન અને આલેખન ખરેખર તાદૃશ્ય

અને ખેંચાણુકારક માલુમ પડે છે. વિશેષમાં દરેક સારા કવિમાં તેનું વ્યક્તિત્વ સ્પષ્ટ રીતે ખીલી ઉઠે છે. અને તેને સમાજ પ્રતિ કંઈ સંદેશો કહેવાનો હોય છે. આ પ્રમાણે નવી કવિતાનાં લક્ષણો તારવી શકાય અને તે દૃષ્ટિએ આપણે રા. ડાહ્યાભાઈની કવિતાની સમાલોચના કરીશું.

પણ તે પૂર્વે આપણે તેમના જીવનની રૂપરેખા ઉપલક્ષીતે જોઈ લઈશું. તે માહિતી આવશ્યક છે; કારણ કે સામાન્યરીતે કવિજીવનની, તેની કવિતાપર સંબંધ છાપ પડેલી હોય છે અને તે કવિતા યથાર્થ રીતે સમજવાને આ જ્ઞાન બેશક ઉપયોગી અને મદદ કર્તા થઈ પડે છે.

૨૧. ડાહ્યાભાઈનું વતનસ્થાન વડનગર છે. તે જાતે લેઉવા પાટીદાર છે. નોકરી અર્થે તેમના પિતા અમદાવાદમાં આવી વસ્યા હતા. તેમની સ્થિતિ સાવ ગરીબ હતી. પણ સારા કુટુંબમાં નોકરી મળ્યાથી તેમનું જીવન સુખી અન્યું હતું. ન્હાનપણથી નાગર જેવી ઉચ્ચ કોમના ચાલુ સહવાસ અને એક કુલિન અને સુશિક્ષિત કુટુંબના સંગમાં ઉછર્યાથી રા. ડાહ્યાભાઈના જીવન પર અતિ સુંદર અને બહોળી અસર થયેલી છે. અને તેના પરિણામે તેમનું જીવન ઉન્નત, સંસ્કારી અને રસિક અન્યું છે, એમ કહેવામાં લેશપણ અતિશયોક્તિ નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં હમેશ રહ્યાથી પોતાના પુત્રને સારી કેળવણી આપવી એ તેમના પિતાના દિલની

ઉંડી મુરાદ હતી, અને પ્રભુકૃપાથી તે ઘર આવી છે. રા. ડાહ્યાલાઈએ હાઈસ્કુલ સુધીનો ઇંગ્રેજીનો અભ્યાસ કર્યો છે અને યુનિવર્સિટી સ્કૂલ ફાઈનલની પરીક્ષા પણ પાસ કરેલી છે. આગળ કોલેજનું ઉચું શિક્ષણ લઈ શકે એવી તેમની સ્થિતિ નહોતી. પણ સતત વાચન અને પ્રયત્નવડે એક ગ્રેજ્યુએટને માન અને જોખ આપે એટલું સાઈ જ્ઞાન તેમણે પ્રાપ્ત કર્યું છે. શાળા છોડ્યા બાદ કેટલોક સમય તે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં નોકરી રહ્યા હતા અને અહિં તેમણે કાયદાનો અભ્યાસ કરી વકીલાતની પરીક્ષા આપવા પ્રયાસ કર્યો હતો પણ નાદુરસ્ત તબીબતની અસરથી તે અભિલાષ સફળ થયો નહિ. છેલ્લાં સત્તર વર્ષથી તે અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ અઠવાડિક પત્ર “ગુજરાતી પંચ” ના સબ એડિટર-ઉપતંત્રી-તરીકે કામ કરે છે અને તે ક્ષેત્રમાં તેમણે સારી કીર્તિ અને નામના પ્રાપ્ત કર્યો છે. પરંતુ તેના કરતાં એક સારા લેખક અને સાક્ષર તરીકે તેમનું નામ વધારે જાણીતું છે; અને તેમના પુસ્તકોનો પ્રચાર બહોળો થયેલો છે એટલુંજ નહિ પણ તે બધાંને ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉચું અને કાયમનું સ્થાન મળ્યું છે. “સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી,” “સામાજિક સેવાના સન્માર્ગ” એ પુસ્તકોથી કયો વાચક અજ્ઞાત છે ? શુદ્ધ, સરળ અને સંસ્કારી લેખનશૈલી, અને નીતિપોષક, પ્રોત્સાહક અને ઉન્નત વિચાર અને ભાવના, તેમનાં પુસ્તકોમાં સ્પષ્ટ રીતે આ લેખાયલાં માલુમ પડે છે અને

તે તેમની કૃતિઓનાં વિશિષ્ટ લક્ષણો છે. તે સિવાય આપણે અહિં “ જાત મહેનત ” અને “ સદ્વર્તન ” જેવાં નીતિપોષક પુસ્તકો રચાય તો તેમાં દૃષ્ટાંત તરીકે મૂકી શકાય એવું તેમનું ચારિત્ર્ય અને વર્તન છે. સ્વાશ્રયથી અને સતત ઉદ્યમ કરી તે સારી સ્થિતિયે પહોંચ્યા છે. વળી તેમની ખંત, ચિવટ અને નિયમિતપણાનું એક ઉદાહરણ નોંધવું અસંભવ થશે. થોડાંક વર્ષોપર ડૉક્ટરોએ, તેમને એક પ્રકારનો ક્ષયરોગ લાગુ પડ્યોછે એમ જાહેર કરેલું અને વાસ્તવિક રીતે તેમની તબીબીયત પણ ઘણી લથડી પડેલી પરંતુ આરોગ્યના નિયમોનું દૃઢ પાલન અને નિયમિત વ્યાયામથીજ તેમણે પોતાનું આયુષ્ય લંબાવ્યું છે અને અત્યારે તે સારી તન્દુરસ્ત લોગવે છે; જે તેમની સંભાળ અને ખંતનું પરિણામ છે. તે પ્રમાણે તેમનું ચરિત્ર સુંદર અને ઉચ્ચ નીતિભાવનાથી પોષાઈ ઘડાયું છે. અને તે ભાવનાઓ તેમના જીવનનું પ્રેરક બળ બનેલી છે. જગતનું અંધારણ અને શાસન નીતિપર રચાયું છે અને નીતિના સિદ્ધાંતોનો સર્વદા અને સર્વત્ર વિજય જ થાય છે. તો પછી નીતિની ભાવનાનું યથાર્થ પાલન અને અનુસરણ કરનાર તેમનું જીવન સુખી અને ઉન્નત અને તેમાં શું આશ્ચર્ય ! અને તેના પરિણામે—આવા માનસિક અંધારણની અસરથી, તેમનાં કાવ્યોમાં નીતિ ભાવનાની મહત્તા અને શ્રેષ્ઠતાનો ઉપદેશ ઠેરઠેર કરેલો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેટલા વાસ્તેજ તેમનું લખાણ વધારે પસંદ કરવા જેવું અને આદરયોગ્ય છે.

એક પ્રસિદ્ધ અઠવાડિક પત્રના બાહોશ ઉપતંત્રી, અને એક પ્રતિષ્ઠિત સંસ્કારી લેખક હોવા ઉપરાંત તે એક સારા કવિ છે “ નિર્ગુણ ” ની સંજ્ઞા હેઠળ ગુજરાતી માસિકો અને પત્રોમાં તે પ્રસંગોપાત કાવ્ય લખી મોકલતા અને તેની સાહિત્ય રસિકોમાં સારી ગણના અને કદર થયેલી અમને માલુમ છે. આ પ્રમાણે પ્રકટ થયેલાં તેમનાં કાવ્યો જૂદાં જૂદાં માસિકો અને પત્રોની ફાઈલોમાં છૂટક વેરાયલાં હતાં અને તેનો એકત્ર સંગ્રહ થવાની ખરી જરૂર હતી. નવાં કાવ્યસાહિત્યની મોટી મુશ્કેલી, ખરી રીતે એજ છે કે વાચક વર્ગને તે બધાં કાવ્યોનો સંપૂર્ણ અને સત્તાવાર (authentic) સંગ્રહ થઈ, પુસ્તકરૂપે જૂદા છપાવેલાં તે મળી શકતાં નથી. ઘણા એવા નવા કવિયો મળી આવશે કે જેમનાં કાવ્યો લોકપ્રિય થયેલાં હોય છે પરંતુ તેમની કૃતિયોનો એક સામયો સંગ્રહ થયેલો કેટલાક અપવાદ સિવાય ભાગ્યેજ મળી આવશે. આથી તેનું પરિણામ એ આવે છે કે તે સાહિત્યનો જોઈએ તેવો સારો પ્રચાર થતો નથી અને તેના વાચન અને અભ્યાસ માટે સાહિત્યના અભ્યાસકોને કેટલીક મુશ્કેલીઓ નડે છે. નવાં કાવ્યસાહિત્યની આવી વિચિત્ર સ્થિતિ થઈ પડે એ ખચિત ઇચ્છવાયોગ્ય નથી. એટલુંજ નહિ પણ તે મુશ્કેલી દૂર થવા ખાસ પ્રયાસ થવાની જરૂર છે. તે કારણથી ૨૧. ડાહ્યાભાઈના કાવ્ય સંગ્રહની નોંધ લેતાં અમને આનંદ થાય છે. અને

આપણે એવી આશા રાખીશું કે અન્ય કવિબંધુઓ પણ આ પ્રમાણે તેમનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થવા તજવીજ કરશે. તેમણે પોતે રચેલાં કાવ્યોનો સંગ્રહ “હૃદયતરંગ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. તેમાં જૂદા જૂદા પ્રસંગે લખાયેલાં ૪૩ ન્હાનાં કાવ્યો આપ્યાં છે અને તે વિવિધ પ્રકારનાં, રમ્ય, ભાવવાહી અને બોધપ્રદ છે. વળી તેનું વાચન, પ્રોત્સાહક અને આનંદદાયક, નીતિભાવનાને ઉત્તેજિત કરનારું છે; જે બેશક આવકારદાયક લેખાતું બેઠીએ. અને જે ઉત્સાહ અને આશાથી તેમણે આ “પુષ્પમાળા” યોજી છે, તેવા સદ્ભાવ અને ઉમંગથી ઈચ્છીશું કે વાચક વર્ગ આપણે તેનો સત્કાર કરશે.

મુજ હૃદયપ્રેમથી ઉદ્ભવી

ખરતાં કુસુમો વીણીને,

ગુંથી પ્રીતે આ પુષ્પમાળા

અર્પું બન્ધુ સ્વીકારજે. (કાવ્ય નં. ૧૩)

હવે આપણે તેમની કવિતા વિચારીએ. તે તપાસતાં આપણે એટલું જોતું જોઈએ કે તે એ કાવ્યને આપણી સમક્ષ કેવા રૂપમાં રજુ કરે છે અને તેમનું શબ્દ-આલેખન અને તે પાછળ રહેલા વિચાર અને ભાવ, કેટલે અંશે અસરકારક અને ફતેહમંદ થયેલા છે વળી તે ચિત્રો કેવાં ભાવવાહી અને પ્રતિભાવાળાં છે

અને તે કવિતાનું સામાન્ય લક્ષણ અને સંદેશો શો છે, તેની નોંધ અને સ્પષ્ટીકરણ પણ થવું જોઈએ.

પ્રસ્તુત કાવ્યસંગ્રહનું પહેલું કાવ્ય જોઈએ, તેમાં કવિએ એક ગંભીર પ્રશ્ન ચર્ચ્યો છે. તે એ કે નીતિના સિદ્ધાંત સર્વોપરિ છે; અને તેનાં પરિણામ કદી વિક્ષણ થતાં નથી. થોડા પણ સૂચક શબ્દોમાં કવિએ તે કથન નીચેની કડીમાં અસરકારક રીતે રજુ કર્યું છે:—

કદો કાળ ફૂડો ફૂરતાથી
 સ્નેહો છીંનવી લઈ જશે,
 એ ડર થકી રડશો નહિ
 રડશો નહિ કો દિન તમે.
 પણ પાપકર્મો જો કરો,
 આચાર નિર્મળ નવ રહે,
 તો તો રડો, રડશો નહિ.

તો પણ કદી રડશો તમે૦ (કાવ્ય નં. ૧)

જેમ નીતિના નિયમો સનાતન અને સત્ય છે, તેમ પ્રભુ પણ સર્વવ્યાપિ અને કૃપાળુ છે. અને તે સર્વદા આપણી નજદીક જ છે, વસે છે, એ પરિચિત પણ ગૂઢભાવ તેમણે “ ડરશો નહિ ” નામક કાવ્યમાં સુંદર રીતે ચિતર્યો છે.

ગ્રહતારા કદોં નિજ પથ ત્યાગીને ફરે,
કદી પ્રલય આ પાપોં વિશ્વનો થાય બે;
આ સમયે પણ પ્રભુ તમારી પાસ છે.
ફહે તમને “ આ રહ્યો ” જરા ડરશો નહિ.

(કાવ્ય નં. ૧૨)

અને આ પરમાત્માની સર્વવ્યાપકતાનું જ્ઞાન
તેમને સર્વત્ર પ્રભુનુંજ દર્શન કરાવે છે અને તેથી તે
પ્રાર્થે છે કે,

જ્યાં જ્યાં ફરોંએ ત્યાં ત્યાં
નિવાસ તુજ નજરે પડે રે,
દિવસે તેમજ રજનીંતિમિરમાં
પણ તુજ ભાસ;
તહારું સ્મરણ નિર્મળું
અમ હૃદયે નિત્યે રહોરે. (કાવ્ય નં. ૧૫)

પરંતુ જગત્નો વ્યવહાર અને માર્ગ આપણે ધા-
રીએ છીએ એટલાં સરળ નથી અને તેમાં અનેકવિધ
કંટકો અને દુઃખ રહેલાં હોય છે. આવા આપત્તિના
પ્રસંગોમાં, આપણને પ્રભુ એકલોજ આશ્વાસન અને
શાન્તિ આપે છે. દરેક મનુષ્યે પ્રભુનું શરણ લેવું જો-
ઈએ કેમકે તે અત્યંત દયાળુ છે, આ ભાવપૂર્ણ વિચારો
કવિએ જુઓ, કેવી શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસથી રજુ કર્યાં છે.

“ વિષમ દુઃખે દળાતાં ને પાડાતાં દીન હૃદયોને
પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા નવીન ચૈતન્ય અપે છે. ”

કાવ્ય નં. ૩૭

અને તે આગળ અન્ય સ્થળે જણાવે છે કે,
કોઈ સ્થળે નવ વિશ્રાંતિ અમને મળે,
પ્રભુ તુજ શરણે અમે આવીએ સર્વ જો

* * * * *

કેમકે અન્ધકારમય આ અવનીની ઉપરે
પ્રકાશ તહારો સત્ય સુપથ લઈ જાય જો;
જીવન મરણ ભય ઉપજાવે, યદિ હોય ના,
સન્મતિપ્રેરક સંરક્ષક તુજ પ્રેમ જો.

કાવ્ય નં. ૧૭

અને તેથી છેવટે યાચેછે કે—

સત્ય પ્રેમ ને શાન્તિના, રૂડા સુખકર સ્રોત,
વહો વિમળ અમ જીવનમાં, રહો ન ચિત્તે ક્ષોભ;
અર્નો રહો શુદ્ધ, અમારાં હૃદય
નિત્ય તુજમાં વસો રે,
તજીએ તુજ કંઠા થકી
અહંભાવ વિચાર,
રૂઢે નવ “તું” “હું” ના કંઈ ભેદ
એક બનીએ સદા રે.

કાવ્ય નં. ૧૫.

આવી તેમની પ્રભુમાં—નીતિ અને ધર્મમાં—અચળ
શ્રદ્ધા હોવાથી, તે સર્વને ઓધે છે કે,

ધર્મ થકી સૌ ઉદ્દેગોનો
 વિનાશ થાય છે તત્કાળ,
 દુઃખ ભર્યું આ વિશ્વ અને છે,
 સુખમય હિજ્જવળ સ્વર્ગ સમાન.

(કાવ્ય નં. ૨૮)

અને સન્માર્ગે જે ચાલે તેને
 આ દુનિયા છે સ્વર્ગ રે. કાવ્ય નં. ૩૦

* * * * *

પ્રભુ સર્વ ઈષ્તિત આપશે
 પથ સત્યનો જે પકડશો (કાવ્ય નં. ૨૨)

તેટલા માટે હમેશ સ્મરણમાં રાખવા, તે એક મંત્ર
 શિખવે છે કે,

વિવિધ પ્રવૃત્તિ ને ઉદય અસ્તમાં રે લોલ
 વિસરવા ન કદી વિશ્વનાથ, બહેનો અન્તરથી—

(કાવ્ય નં. ૩૧)

જેમના મનનું બંધારણ, આ પ્રમાણે ધર્મપરાયણ
 અને નીતિમય છે, તેમને સ્વાભાવિક રીતે દુનિયાના
 વૈભવ અને વિલાસ આકર્ષે નહિ; એટલુંજ નહિ પણ
 દુનિયાના છળ પ્રપંચ અને છળભેદ જોઈને તેમનું
 સાત્વિક હૃદય કંપી ઉઠે અને દુનિયાથી કંટાળે અને
 ત્રાસે, એ સ્પષ્ટ છે; તેથી કવિએ એક સ્થળે યોગ્ય
 કહ્યું છે કે,

“ ધક્કા ખાતા ફીણની માફક
ઘણો કાળ હું અથડાયો,
હવે ન માનું દુનિયા તુજને
નમન કરીને આ ચાલ્યો.” કાવ્ય નં. ૩

* * * * *

અને દુનિયાની આવી વિપરિત સ્થિતિ અનુભવી
તેમનું શંકાશીલ થયેલું મન પ્રશ્ન કરેછે કે,

“ અન્યાય, જૂલમ, દુઃખ
ગર્ભીણીથી જગત્ ઉદ્ધારવા,
પ્રભુની દયા ને ન્યાય ડેરા,
સ્રોત સુંદર નિર્મળા,
ધનવાન્ ને અધિકારી અન્તર
ઉતરો નહિ અજવાળશે ?
કલ્યાણકર નિજ ધર્મપાલન,
શું જગત્ નહિ શીખશે ? (કાવ્ય નં. ૮)

પણ આવા દુઃખદ સંજોગોમાં ચલિત થવું નહિ
પણ કર્તવ્યપરાયણ રહેવું, જો કે દુનિયા ભલે એકદર
રહે, તે ઉપદેશ કવિ આપણને ‘કોયલના’ ટહુકાદ્વારા
અહુ સારી રીતે સમજાવે છે:—

“ એકદર ન ત્હારી પિછાન કરે,
કંઠામૃતનો નવ સ્વાદ લહે.
નહિ તે તું ઉપેક્ષા હૃદય ધરે— હું ક્યમ વીસરું.

તું અર્ધોરો નહિ, નવ ક્રોધ કરે,
 તું વૈર વિના અતિ ઉત્સાહે;
 તુજ ગાનધર્મ અનુરક્ત દિસે— હું અમ વીસરું.
 (કાવ્ય નં. ૨૯)

અને છેવટે માતાપ્રકૃતિનું દર્શન થતાં તે એટલું
 માગી લે છે કે,

“ ચાહું શિષ્ય અને બાળકપદ,
 રૂહેવું તહારી પાસ,
 તુજ કાનન સુન્દર મન્દિરે
 પ્રભુનાં દર્શન થાય.
 જગતના વિવિધ વિષાદે
 હારી અન્તે આવ્યો તહારી પાસ. કાવ્ય નં. ૪૧

આ પ્રમાણે મનોદશા પ્રાપ્ત થતાં, પુષ્પને સં-
 બોધીને તે કથેછે કે,

“ કદી જાણું તહને સહુ અંગ થકી,
 પ્રભુને જનને તવ જાણું નકી. ” કાવ્ય નં. ૨૫

વળી તેમણે કેટલાંક શૃંગારનાં કાવ્યો લખ્યાં છે
 તે નિર્દોષ અને સુંદર લાવવાળાં છે અને તે આપણને
 તેમની સંસ્કારી અને રસિક રસવૃત્તિનો ઉચ્ચો ખ્યાલ
 આપેછે. જુઓ, ચુમ્બનનું વર્ણન તેમણે કેવી ખૂબીથી
 અને તાદૃશ્ય રીતે દોર્યું છે:—

મનહર મુગ્ધા, કંઈ જહીવું નહિ,
પ્રિય સુન્દરી, પ્રેક્ષક કોઈ નથી;
ચન્દ્રવદન ચતુરા, હે ! ત્હારું.
મોહિની, લાવ્ય સમીપ જરી,
સુન્દર અનુલવ આ, જો તું વળી.

.....
અંહ. આ થું—

પ્રિયે ! તે ચુમ્બન છે. કાવ્ય નં ૨૧

સિવાય ‘ પ્રિયતમનું સ્મરણ ’ તેમને કેવું ઉશ્કેરે
છે ! તે મનોલાવ નીચેની લીટીઓમાં સારી રીતે દર્શા-
વાયો છે:—

લોચન લલિત વિલોકતાં
ચઢતો અંગ સુરંગ—
દૃષ્ટિ પડતાં પલકમાં,
ધસતું મળવા મન;

* * * * *

ઉછાળા મારતા મનના
ઉમળકે હું તને મળતો,
વિવિધ વિલાસનિર્ઝરમાં

અલૌકિક સૌખ્યથી નહાતો કાવ્ય નં. ૪

તે પ્રમાણે “ સુંદર સરિતા ’ નું કરેલું વર્ણન પણ
રમ્ય અને આકર્ષક બન્યું છે:—

“ મુજ જન્મભૂમિ નગ ઉંચા,
વર્ષા ઉછેરે મૂળને,
નિર્મળ ઝરણુ મુજ પારણું
જડિયું વિવિધ વનસૂં વડે.

* * * *

નદો નામવાળા મુજ હૃવનનો,
અન્ત હમણું આવશે,
સાગર તણી વ્યક્તિ વિશે

આ અદ્ય વ્યક્તિ વિરમશે ” કાવ્ય નં. ૧૪

વળી આળકની સુન્દરતા વિશે રસપૂર્ણ વિચાર
અને ભાવ પ્રદર્શિત કરતાં તે કવે છે,

કો દિવ્ય, મંગલ ભૂમિના

ભણકાર માધુર્યે ભર્યાં,

આળકતણાં કાલાં અને

કોમળ વચન સ્મિત લાવતાં;

સ્મિત, શબ્દ સુન્દર, સુહૃદમાં,

સદ્ભાવને પ્રકટાવતા,

વિકસિત પ્રકુલ બનાવી આન્તર

હૃવનને અજવાળતા. (કાવ્ય નં. ૪૩)

તેમજ “ જહેનોને ” “ સંકટમાં સ્ત્રીનું પતિ-
વ્રત ” વગેરે કાવ્યો સ્ત્રીઓને ઉદ્દેશી લખાયાં છે. અને
“ મંગલાષ્ટક ” કાવ્ય તો હમેશ લગ્નપ્રસંગે સ્ત્રીઓએ

ગાવા જેવું, ઉન્નત વિચાર અને ભાવનાથી ભરેલું છે. વળી બીજાં થોડાંક દેશભક્તિનાં અને પરચુરણ કાવ્યો છે, જે ઉચી પ્રતિનાં અને આદહાદક છે.

આમ સમગ્ર કાવ્યસંગ્રહનું અવલોકન કરતાં, એટલું માલુમ પડે છે કે કવિએ જે ભાવ અને વિચાર પ્રદર્શિત કર્યા છે, તેની છાપ અને અસર સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થયેલાં છે અને તેનું આલેખન ચોખ્ખું, સફાઈબંધ અને સુંદર છે. પણ તે ચિત્રો સાવ સાદાં અને ઓપવિનાનાં છે. કારણ કે તે કાવ્યોમાં આવેશ (emotion) અને કલ્પનાનો પ્રભાવ અને જોર આછાં છે, ભાગ્યેજ તેની અસર જણાતી હશે. તે બુદ્ધિપ્રાધાન્ય કાવ્યો છે. તે પરિચિત વિચાર અને ભાવનાને બહુ સુંદર સ્વરૂપમાં અને આકર્ષક રીતે રજુ કરે છે, તેમાં વિચારની ખૂબી અને ગહનતાનું સ્પષ્ટીકરણ સરસ રીતે થયેલું માલુમ પડે છે. સાદી સમજનો મુખ્યત્વે ઉપયોગ થયેલો હોય છે, અને પરંતુ તે કાવ્ય-ચિત્રો દોરવામાં કલ્પના કે આવેશનો ઝાઝો ઉપયોગ કે મદદ લેવામાં આવતાં નથી. એટલી તે કાવ્યોમાં ન્યૂનતા છે, પણ તે ઉણપતા-તેમના ભાષાલાલિત્યથી, શબ્દોની યોગ્ય પસંદગી અને સુંદરતાથી ઢંકાઈ જાય છે અને તે શબ્દવર્ણન એટલાં બધાં રમ્ય બન્યાં છે, અને તેમની લેખનશૈલી, એટલી શુદ્ધ, સચોટ અને સંસ્કારી છે કે તે આ ન્યૂનતાનો

બદલો પુરતી રીતે વાળી આપે છે, ખરેખર તે એક રસિક અને સંસ્કારી કવિ છે અને તેમનાં કાવ્યો, ઉન્નત વિચાર અને ભાવનું સમર્થન કરે છે અને ઉત્તેજિત કરે છે. તેમના કાવ્યનું સામાન્ય લક્ષણ અને સંદેશો, ઉપર આપેલાં અવતરણો પરથી વાચકે બેઠી ધીધું હશે કે, નીતિ ભાવનાની મહત્તા અને શ્રેષ્ઠતા દર્શાવવાનો છે અને તે પ્રમાણે જીવનક્રમ રચવાને તેમણે ઠેર ઠેર ઉપદેશ કર્યો છે. જીવન ઉન્નત અને સુખી કરવાને નીતિનું બળ આવશ્યક છે. તે સર્વદા સહાયકતા અને ઉપયોગી માલુમ પડે છે. નીતિના, સ્નેહના, દયા અને પ્રભુપ્રેમના ઉપદેશથી અનેક મનુષ્યનાં જીવન સુખી થયેલાં છે, તેજ આશ્વાસન અને શાન્તિ બક્ષે છે અને આ પૃથ્વીને સ્વર્ગ સમાન ઉજ્જવલ અને ઉન્નત કરે છે.

આ જાતના, ઉચ્ચ પ્રતિભા અને ઉન્નતિ કરનાર વિચારસાહિત્યનો કોણ સત્કાર નહિ કરે ? તે સર્વદા આદર અને પ્રેમપાત્ર છે. તેથી આતું ઉપયોગી અને નીતિભાવનાને પોષનારું, કાવ્યસાહિત્ય પ્રજાસમક્ષ સાદર કરવા બદલ રા. ડાહ્યાભાઈને ધન્યવાદ ઘટે છે અને આપણે ઈચ્છીશું કે તે સાહિત્ય મોટા પ્રમાણમાં તૈયાર કરવા પ્રભુ તેમને દીર્ઘાયુ આપો.

હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ.

Poetry : its tendency and object.

“Its great tendency and purpose is to carry the mind above and beyond the beaten, dusty, weary walks of ordinary life, to lift it into a purer element; and to breathe into it more profound and generous emotion. It reveals to us the loveliness of nature; brings back the freshness of early feeling; revives the relish of simple pleasures; keeps unquenched the enthusiasm which warmed the spring-time of our being, refines youthful love; strengthens our interest in human nature by vivid delineations of its tenderest and loftiest feelings; spreads our sympathies over all classes of society; knits us by new ties with universal being and through the brightness of its prophetic visions, helps faith to lay hold on the future life.

Dr. Channing,

કવિતાની પ્રવૃત્તિ અને હેતુ.

“ સામાન્ય જીવનના, હૃદયેશના ખુંદાયલા, ધૂળ-વાળા, કંટાળા ભરેલા, થકવી નાંખે તેવા માર્ગથી મનને અન્ય માર્ગે, ઉચ્ચતર માર્ગે લઇ જવું, તેને વધારે પવિત્ર સ્થાન ઉપર મૂકવું, તેમાં હૃદયના ગહન અને ત્યાગશીલ ભાવ દાખલ કરવા એ તેની (કવિતાની) મહાન પ્રવૃત્તિ અને હેતુ હોય છે. પ્રકૃતિની રમણીયતા તે આપણને પ્રદર્શિત કરે છે, તરુણાવસ્થાના ભાવની નવીનતા તે ફરી આણે છે, આપણા જીવનની ભર યુવાવસ્થા (વસન્તકાલ) ને ચૈતન્યમય રાખનાર ઉત્સાહને તે પ્રજ્જ્વલિત રાખે છે, યૌવનનાં સ્નેહને તે વિશુદ્ધ કરે છે, માનવ સ્વભાવના મૃદુમાં મૃદુ અને ઉન્નતમાં ઉન્નત ભાવનાં આમેહુખ વર્ણન વડે, માનવ સ્વભાવ, જાણવા, સમજવાની, અનુભવવાની આપણી જિજ્ઞાસા, આપણી રસવૃત્તિને તે બળ આપે છે, સમાજના દરેક વર્ગમાં આપણા સમભાવનો તે પ્રચાર કરે છે, જગતના જીવન સાથે-પ્રભુ સાથે આપણને તે નવીન ગ્રન્થિઓ વડે ગૂંથે છે, પોતાની પ્રશસ્ત ભાવિસૂચક મનઃસૃષ્ટિ વડે ભાવિ જીવનને નિયંત્રિત કરવા શ્રદ્ધાને તે સહાય કરે છે. ”

ડૉ. ચર્ચિંગ.

નિવેદન.

“ Poetry is the spontaneous emanation of a musical and beautiful soul.

Wordsworth.

ભાવાર્થ: કવિતા—એ સંગીતની મિઠાશવાળા અને સુંદર આત્માથી—પોતાની મેળે, યલ વગર, સ્વતઃ ઉત્પન્ન થનાર ચીજ છે. **વર્ણવર્થ.**

લિન્ન લિન્ન પ્રસંગે અને લિન્ન લિન્ન સ્થિતિમાં ઉત્પન્ન થયેલા હૃદયના ભાવ પ્રકટ કરવાની થયેલી પ્રેરણાને પરિણામે, ખરી રીતે મેં મારા પોતાના આનન્દ અને સન્તોષ માટેજ, આ કાવ્યો લખ્યાં છે અને તે હું રસિક ગુન્જર વાચકવર્ગ સમક્ષ રજુ કરું છું.

માનવ સ્વભાવની રચના જગત્માં સર્વત્ર એકજ હોય છે. આથી એકજ વ્યક્તિના હૃદયમાં સ્ફૂરી આવતી લાગણીઓ, તેને પ્રકટ થતા વિચારો, અન્ય અનેક વ્યક્તિઓના હૃદયમાં સમભાવ, સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરેછે અને લેખક કે વાચક, બન્ને અગર તેમાંનું એક દેશી અગર વિદેશી છતાં લેખકના ભાવ અને રસમાં ઓતપ્રોત થઈ જાય છે. આ રીતે સહૃદય સજ્જન વર્ગમાં, આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્ય પ્રત્યે સમભાવ પ્રકટ થશે તો મહને સન્તોષ થશે.

સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં હું કાંઈપણ સન્માનપાત્ર યલ કરી શક્યો હોઉં તો તે કેટલેક અંશે સ્વર્ગસ્થ સરદાર

ખહાદૂર ભોળાનાથ સારાભાઈના કુટુંબ અને બન્ધુ-
સમાજના ઉત્કર્ષક સમાગમને લીધે હું કરી શક્યો છું
એમ આ સ્થળે મહારે કબૂલ કરવું જોઈએ.

આ સંગ્રહમાં પ્રકટ કરવા યોગ્ય કાવ્ય પસંદ
કરી આપવા માટે નવીન ગુજરાતી કવિતાના ઉત્પાદક
વિદ્વાન્ કવિ રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવટીયા
ખિ. એ. સિ. એસ. નો, અવતરણ લખવા માટે, ગુજરા-
તની સ્ત્રીઓના ઉત્કર્ષ માટે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરનાર
આદર્શ સન્નારી, સુગૃહિણી અને સ્વદેશસેવક સૌ. શા-
રદા સુમન્ત મહેતા ખિ. એ., એમનો અને કાવ્યપરિચય
લખવા માટે, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી સાહિત્યના,
ગુજરાતના ઇતિહાસના ઉચ્ચ કોટિના અભ્યાસક
અને લેખક, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના વિદ્વાન્
એસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી રા. રા. હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ
પારેખ ખિ. એ. નો મારે ઉપકાર માનવો જોઈએ.

મારા સદ્ગત સન્મિત્રો ભાઈ ભોળીન્દ્રરાવ રતન-
લાલ દિવટીયા અને ભાઈ શિવભાઈ આપુજીભાઈ જેઓ
મારાં કાવ્યો પ્રત્યે અત્યન્ત પ્રીતિ અને પક્ષપાતની
દૃષ્ટિએ જોતા, મારાં કાવ્યો મારા કરતાં પણ જેમને
વધારે મહોંએ હતાં, તેઓ આ સંગ્રહ પ્રકટ થતી વ-
ખતે નથી તે ખરેખર ખેદજનક છે.

અમદાવાદ,
વિજયાદશમી,
વિ. સં. ૧૯૭૫. } ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ.



महाराष्ट्रसंपन्न भा. पु. उ. पा. म. भा. नाथराय पटेल.

સ્રોહસમર્પણ.



પ્રિય ભાઈ પુરુષોત્તમભાઈ,

જગતના પરદુઃખલંજક મહાન્ નરોમાં
પ્રતિષ્ઠિત સ્થાન લેવાની સર્વ પ્રકારની યોગ્યતા
આપણા કુટુંબમાં, તહમારામાં છે એ જ્ઞાનથી
થતા વાસ્તવિક અભિમાન, આનન્દ અને સન્તોષ
સહિત, સ્રોહપૂર્વક, આ અલ્પ સંગ્રહ હું તહમને
અર્પણ કરું છું.

લિ. શુભેચ્છક ડાહ્યાભાઈ.

અનુક્રમણિકા.

કાવ્ય	પૃષ્ઠ
રડશો નહિ.	૧
ભામિનીવિલાસમાંથી.	૨
હું મુજ શાંતિસદન જઉં.....	૪
સન્નારીનું સ્મરણ.	૮
ઉત્તમ શું ?	૧૦
પ્રિયતમાને.	૧૨
વનલીલા.	૧૨
જગત્	૧૪
બાળકનું સ્મરણ.	૧૮
વ્યવહારકુશળતા.	૧૯
મંગલાષ્ટક.	૨૦
“ ડરશો નહિ. ”	૨૪
પ્રેમપુષ્પમાળા.	૨૫
સુન્દર સરિતા.	૨૬
“ જ્યાં જ્યાં ફરીએ ત્યાં ત્યાં નિવાસ તુજ નજરે પડે રે. ”	૨૮
અમ વીસરેરે.	૩૦

કાવ્ય	પૃષ્ઠ
પ્રભુનો પ્રેમ.	૩૦
વિખરાતી બન્ધુસમાજ.	૩૧
“ રડીશ ના, વહાલી અરે! રડીશ ના.”... ..	૩૩
“ હું પીત લલના પીત મિટ્ટાં પાણી તુજ પ્રીતિ થકી. ”... ..	૩૪
ચુમ્બન એટલે.	૩૬
જ્ઞાતિમંડળની સ્થાપના સમયે.	૩૭
પ્રિયતમની ઉમેદ.	૪૧
પ્રણયતત્ત્વજ્ઞાન.	૪૧
પુષ્પને.	૪૨
ચારિત્ર્યનો અગ્નિ	૪૩
ચિન્તાબરી રાત્રી પછી વસન્તનું એક સહવાર.	૪૪
ધર્મપ્રકાશ.	૪૭
કોયલનો ટહુકો.	૫૦
અમારી પર્ણકુટી.	૫૧
બહેનોને.	૫૩
ત્વરાએ સર્વ જગોને....	૫૬
હું સત્યનો ને સત્ય મ્હારું, સત્ય થી “ હું ” પૂર્ણ રહ્યો.	૫૯
સંકટમાં સ્ત્રીનું પતિવ્રત.	૬૧

કાવ્ય	પૃષ્ઠ
નર્મદા કિનારે.	૬૪
દિવ્ય પ્રેમ.	૬૬
પ્રભુનો પ્રેમ.	૬૭
“ કરે છું હું સ્મરણ તહારે. ”	૬૮
દીવાળીને દિવસે એક દુઃખી અબળા.	૭૦
ધીરાં, મધુરાં પગલાં.	૭૩
માતા પ્રકૃતિને.	૭૪
નવીન વર્ષનો સંકલ્પ.	૭૫
બાળકની સુન્દરતા....	૭૭

હૃદયતરંગ.

(૧)

રડશો નહિ.

હરિગીત.

પરહુસ્ત નિજ વિસ્તીર્ણુ ભૂમિ
જાય પણ રડશો નહિ,
આશા નિરાશા થાય કદો,
તો પણ તમે રડશો નહિ;
આ અંગના અવયવ શિથિલ
સૌ, થાય પણ રડશો નહિ,
અતડા રહે સૌ મિત્ર કદો
તો પણ તમે રડશો નહિ.

કદો કાળ કૂડો કૂરતાથી
એડો છોનવી લઈ જશે.
એ ડર થકી રડશો નહિ,
રડશો નહિ કો દિન તમે;

પણ પાપ કર્મો જો કરો,
આચાર નિર્મળ નવ રહે,
તો તો રડો, રડશો નહિ
તોપણ કદી રડશો તમે.

(૨)

ભામિનીવિલાસમાંથી.

૧

માલભારિણી.

ન ભોલિ કદો રાહુ રોષ કેરી,
નથા પાણ્ડુત્વ, નથી કલંક કાંઈ;
તવ આનન દિનરાત્રી કાન્તા,
વધતી સર્વ રીતે અકથ્ય શોભા.

૨

કમળાવલિ છે પદ્મ ઝાઝી,
નથો વિસાત મહીં મૃણાલ કાંઈ;
તવ કોમળ અંગ વર્ણવું તો,
ગણું નિઃસાર, વિચાર પદ્મવોનો.

૩

વસન્તતિલકા.

સ્વેદામ્બુ સાન્દ્ર કણ્ઠથી અતિ શોભો રહેતા,
ગદ્ધસ્થળે લટકો કુણ્ડલ જે રહેલાં;
તેથી પ્રશંસ્ય બનતી મહિરેક્ષણાની,
આનન્દ આપતો અનુપમ કાન્ત સ્થિતિ.

૪

કસ્તૂરોનું તિલક સુન્દર ધારો સાંજે,
પ્રાસાદશિખર ચઢી, સ્મિતથી ઉભી રહે;
દે! હે! સખી કુમુદ હર્ષ પ્રકુલ થાવા,
આનન્દરંગ સઘળે પ્રસરિત થાવા.

૫

તે મંબુ, મંદ હસવું, વળો તે નિસાસા,
તે જે કલંકરહિતા, મોઠો મુખમુદ્રા;
તે પુંડરીક સરખાં, પ્રિય નેત્ર સાથે,
અઘાપિ આ હૃદય મુજ ભરે પ્રમોદે.

૬

જે વાર વન્દન કર્યું વહુએ પ્રભાતે,
પુત્રિણી થા ! ગુરૂજને, કહું શુદ્ધ દિલે;

તે શુભો નાથ અભિમુખ કુલાંગનાએ,
આમોદ આદર ભરી કરો દ્રષ્ટિ પ્રેમે.

૭

પુષ્પિતાચા.

ગુરૂજનભય લાવી ખંચકાતાં
નયન હરિણુ મને વિલોકવામાં;
અહહ ! સહજ ઉન્મોલિત રૂડાં,
કમળસમાં નયનો ન વિસરાતાં.

(૩)

“હું મુજ શાંતિસદન જઉં.”

રચિરા.

નમન કરી અભિમાનો દુનિયા,
હું મુજ શાંતિસદન જઉં,
તું નહિ મહારી, હું નહિ તહારો,
તુજને ત્યાગી જતો રહું;
દીર્ઘકાલ હું ભટક્યો છું,
અસ્વસ્થ કરન્તા તુજ સમૂહે,

સરિતાની નાની નૌકાએ,
જલધિ પ્રયાણજ મેં કર્યું છે.
આજ એક તું કાલ અન્ય તું;
ક્ષણભર નવ હું સહન કરું,
નમનતાઈથી નમન કરી,
અભિમાનો દુનિયા જતો રહું;

ધક્કા ખાતા ફીણની માફક,
ઘણો કાલ હું અથડાયો,
હવે ન માનું દુનિયા તુજને,
નમન કરીને આ ચાલ્યો.

મધુરભાષી પણ વૃથા પ્રશંસક,
ઉંચી નજરના લક્ષ્મીપતિ,
વેષધારીઓ સ્વાર્થપરાયણ,
વૈભવવાળા કૂર અતિ;
મરજીરાણુ નાના, મોટા,
અમલદાર દેશદ્રોહી,
કુસંપ કરનારા તમને,
નમીને જઉં છું સર્વે છોડી.

જૂઠા, ચાડીના કરનાર
 અને દ્વેષી નિંદાખોરો,
 શીત હૃદયના લોકો તમને
 નમન કરીને આ આલ્યો;
 માનુષથી ભરપૂર મંદિરો,
 રાજમાર્ગ દરબારગૃહો,
 આવ જાવ કરનારા તમને,
 શિર નામીને આજ જતો.

હું જાઉં મુજ શાંતિસદનમાં,
 જે છે સુન્દર ઉપવને,
 કોઈ ન જાણે પણ છે સુન્દર,
 સ્થાન મનોહર ચિત્ત ગમે;
 કુંજોની જ્યાં રચના જાણે,
 કરી છે અદ્ભુત કો દેવે,
 વિવિધ રંગનાં વિહંગ રૂડાં,
 હરે કરે કંઈ ગાન કરે.

દુષ્ટજનો જ્યાં કદી ન આવે,
 વિમળ વૃત્તિઓ જહીં ખુલે,

તેવા નિર્મળ શાન્તિભવનમાં,
આલ્યો જાઉં નર્મો તમને;
ત્યાં રહીને સૌ મનુષ્ય કેરા,
ભપકાને હું હસી કાઢું,
ધશ્વર કેરી અનુપમ નિર્મળ,
કૃતિ વિચારી મન રાચું.

આ સ્થળમાં કદો સુન્દર તારા,
કદી સુધાકર નિરખતો,
કદો લેતો વિશ્રાન્તિ મધુરી,
વિશાળ તરૂવરતલ ખેઠો;
ઉદય પામતા કદો દિનકરનાં,
જીવન આપતાં જે કિરણો,
તિમિર તોડતાં ઉજાશ કરતાં
તે આનંદે અનુભવતો.

સરલ, શાન્ત આ મુજ મંદિરે,
સ્થિતિ ઉન્નત, હું પ્રાપ્ત કરું,
મહતા કેરા મદર્થો છકેલાં
મહારાજ્યને તુચ્છ ગણું;

લોકોના પાંડિત્ય અને
 વૈભવની નવ દરકાર કરું,
 કુંજોમાં ઇશ્વર સંનિધિમાં
 પરમાનંદે નિત્ય રહું.

(૪)

સન્નારીનું સ્મરણ.

સાખી સાથે ગઝલ.

સાખી—ચમકે ઘોર ઘને યથા
 ઝબક ઝબકતી વીજ,
 ંહાલી ત્હારાં ચમકતાં,
 તરલ નયન એ રીત;
 ગઝલ—નોંતરતાં નેહથી ભીનાં,
 મોંઠાં-વળોં આ નયનથી તું
 અહાહા! શું મૃદુતાએ,
 મુદિત કરતી હૃદય મ્હારું;
 હૃદય બનતું સુધાસિન્ધુ,
 ત્વરિત વિકાસ પામીને,

મીઠી આનંદઉર્મિ ત્યાં,
રસે રમતી નવોન રંગે.

સાખી—ચક્ષુ ત્હારાં કદો ધરી,
વિમળ કમળનું રૂપ,
કરતાં સૌ પરિતાપનું
શમન થતું દુઃખ દૂર,

ગઝલ—ઋતુ ગ્રીષ્મે શીતલ વાયુ,
શરીર સન્તાપને લાગે,
શરીર હલકું કરી મનનો,
પોડાકર ભાર ઉતારે;
પ્રસારી સ્ફૂર્તિ તનમનમાં
દિયે સંસ્કારપટ રૂડા
રુચિર મુગ્ધા નજર ત્હારી,
અસર ને ભાવ કરતી આ.

સાખી—લોચન લલિત વિલોકતાં
ચઢતો અંગ સુરંગ.
દાષ્ટિ પડતાં પલકમાં,
ધસતું મળવા મન;

ગઝલ—ઉછાળા મારતા મનના

ઉમળકે હું તને મળતો,
વિવિધ વિલાસ નિર્ઝરમાં
અલૌકિક સૌખ્યથી નહાતો.

ગઈ તું હા ! અહા ! ગઈ તું,
ગયું સુખ સર્વ તે બાળા,
નાહું ભૂલું, નાહું ભૂલું,
અયિ ! સુગુણ ગુણ તહારા.

(૫)

ઉત્તમ શું ?

હરિગીત.

સંપત્તિ શું ઉત્તમ ગણો,
ઉત્તમ કહો પદ ઉચ્ચને,
મહિમા ગણો અતિ જ્ઞાનને,
ગૌરવ રહે શું બળ વિષે ?
જીવન આધિકું ભવ્ય બનવા,
અન્ય કાંઈ જરૂરનું,

જે ઉન્નાતિ આનન્દ આપી,
 શ્રેય સાધે આપણું.
 બન્ધુ ગણી સહુ મનુજને,
 તેના ઉદયને કારણે,
 રહે સતત જાગૃતિ વિષે,
 તત્પર નિરંતર જે રહે;
 અભિનવ સુધારા યુક્તિ યોજી,
 અમલમાં ઝટ લાવો દે,
 મૃદુ દિવ્ય તેવા હૃદયમનની,
 જગતમાં ઘણો જરૂર છે.
 કૃષિકાર કેરું ખનિત્ર શું,
 કાંઈ ખડ્ગ આગળ ઉતરે?
 ઉદ્યોગમાં છે પ્રૌઢતા કે
 તે રહે વૈભવ વિષે?
 તનમન તણી તલવાર ધસો,
 ચળકાવોને આ વિશ્વમાં;
 અંધાર પડતો ચીરવો,
 છે તેજ ઉત્તમ જગતમાં.
 સંકલ્પ જેના સત્ય ને ✓
 દઢતા થકી ભરપૂર છે,

પગલાં ભરેલાં જેમનાં,
 દષ્ટાન્ત લેવા યોગ્ય છે;
 જનાહિત ને સ્વાતંત્ર્યનાં ✓
 કાર્યો કરે ઉત્સાહથી;
 કદો દ્વેષથી નિન્દાય તે પણ
 છેજ ઉત્તમ સર્વથી.

(૬)

પ્રિયતમાને.

દ્રુતવિલમ્બિત.

જગતમાંહિ ભલે ભમતો ફરું,
 વિવિધ સૃષ્ટિનિરીક્ષણ હું કરું;
 હૃદય મહારું નિરન્તર ઝુલાવથી,
 તુજપ્રતિ વળતું જ ઉમંગથી.

(૭)

વનલીલા.

દ્રુતવિલમ્બિત.

નગરના રવથી થઈ વ્યાકુલ,
 તઈ દઈ સહુ સૃષ્ટિજ માનવ;

હૃદયશૂન્ય બનેલ હું નીકળ્યો,
વન લોલોતરો આગળ આવિયો.

સરવરે જળ નિર્મળ જ્યાં વહે,
જઈ તટે કર્યું સ્થાનક ત્યાંજ મેં;
કુદરતી અતિ સુંદર સૃષ્ટિને,
નિરખતાં મન હર્ષથી ઊભરે.

લલિત દહેર અનિલનો આવતી,
શ્રમિત આ મનનો શ્રમ ટાળતી;
થઈ પ્રદીપ્ત ઉમંગ તને મને,
મનહું માફ વિચાર રૂડા ધરે.

નગસમાં ઘન શાં ગભીરાં દિસે,
જગ સહુ અહીં શાન્તિનિમગ્ન છે.
કદો સુગાન સમીરનું મંજુલ,
કરતું ભંગ મોઠી તરૂંનિદર.

કદો તોણાં સ્વર તાન ટીટોડીનાં,
કદો અજશિશુ શબ્દ ગરીબડા;

કદો કદી સ્વર કોકિલના મોઠા,
 મધુરો શાન્તિ, માઠી રીત તોડતા.
 વિમળ આ જગતે વિભુ સાંભરે,
 વિમળ તે સ્મરણે ચિતડું રમે;
 વિમળ લક્ષ્મિવિચાર અહીં થતા,
 પ્રભુ અને પ્રભુના મહિમા તણા.

(૮)

જગત્.

હરિગીત.

ઉન્મત્ત આનન્દે રમન્તાં,
 વ્યર્થ કાલ શુભાવતાં,
 અધિકારથી અભિમાનો થઈ,
 જનધર્મ સર્વ વિસારતાં,
 નહિ ધારતાં, આ ક્ષણ વિષે,
 કો મરણશય્યાએ પડ્યાં,
 કો વિવિધ આધિવ્યાધિથી,
 તનમન થકી નિર્જળ થતાં.

નિર્દય નથી એ ધારતાં,
 કો વચ્છાહોંન કરતાં કરે,
 બહુ ટાઢથી કંઈ લોક થર થર
 ધ્રુજતાં સૃષ્ટિ વિષે;
 નિર્દોષ કો આ સમય,
 કારાગૃહતણા બહુ ત્રાસથી,
 સત્કાર્ય કરતાં અટકોંને,
 બનતાં શિથિલ સૌ સ્મરણથી.

તનમન અને ધનબળમદે,
 અવિચારી થઈ કો ચાલતાં,
 વિધવિધ દુરાચાર પથમાં,
 સુખ માની ચાલતાં.
 ન વિચારતાં કો શક્તિહોંન,
 સાધન વિનાનાં રડવડે,
 ભૂખ તરશને વળી,
 ભોળપણનાં દુઃખ વિષે તરફડે.

જન કોઈ કૃપણ, કૃપણતાના
 કીચ મધ્ય સડ્યા કરે,

સંચય કરેલા ધનપ્રતિ,
 દાઢિ કરી સંતુષ્ટ રહે;
 વસુ સર્વ તેને પ્રાણ છે,
 નર્થો ભાન કંઈ સ્વપ્રાણનું,
 ધનપ્રાણુરક્ષણુવેદિપર,
 બલિદાન દે જીવનતાણું.

નવ ભોગવે, નહિ કોઈ દોનનાં;
 કષ્ટ અર્થે વ્યય કરે,
 ધિક્ કૃપણ, નીચ કદર્યને,
 જે સત્પથે નવ વિચરે;
 નર્થો જાણતાં સુખ વાપરે,
 યોતે વસુ સન્નિયમે,
 સુખ મેળવે યોતે અને,
 દુઃખ અન્યનાં ટાળી શકે.

ઉડાઉ મૂકો વિચાર સદસત્,
 અન્ધ બનો અતિ વ્યય કરે,
 જ્યાં જર તણી નહિ જરૂર ત્યાં,
 તે આંખ મીચી વાપરે,

વિવેકથી ધનવ્યય કરે,
આનન્દમાં પોતે રહે,
વર્જી દુઃખ બહુ દૌન લોકનાં,
હિલમાં ધરીને દૂર કરે.

નવ હોય પાસે પાછ પશુ
રાજા તણાં ખર્ચો કરે,
વધતા જતા દુનિયા તણા
દુઃખમાં વધારો તે કરે;
જ્યાં ચળકતું ત્યાં જીવ તેનો
લુખધ સત્વર થઈ જતો,
સાધન નહિ પશુ વાપરી,
સુખ ને સ્વમાન ગુમાવતો.

અન્યાય, ભૂલમ, દુઃખ,
ગર્વોખીથી જગત્ ઉદ્ધારવા,
પ્રભુની દયા ને ન્યાય કેરા
સ્રોત સુન્દર નિર્મળા,
ધનવાન ને અધિકારી અન્તર,
ઉતરો નહિ અજવાળશે ?

કલ્યાણકર નિજ ધર્મપાલન,
શું જગત્ નહિ શીખશે ?

(૯)

બાળકનું મરણ.

હરિગીત.

આલો જીવનનો નિજ મુખે
આ બાળકે અડકાડિયો.
કટુ લાગતાં કંઈ તેહને,
તેણે મૂક્યો તે વેગળો;
નિર્દોષને આ જગતનો
વાયું અનુકૂળ નવ થયો,
ત્યાગી તરત આ દુનિયાને
દિવ્ય ધામે પરવર્યો.

(૧૦)

વ્યવહારકુશળતા.*

શિખરિણી.

નથી કહેવાતાં હા !

અધમ ખલ કર્મો, કુટિલતા,

ખાહિરાકારે સૌ

કુચરિત દિસે છે દુતિકલા;

કલા એવી સાધ્યે

નવલ રૌતિએ ભિક્ષુકજનો,

કરે ગાંઠે અર્થો

જીવન જીવવા સત્ય સમજે.

કર્યે સારા દંભો,

છળકપટ માર્ગે વિચરતાં,

મળે રાજસ્થાને

પદ સુખદ, યુક્તિ ચલનમાં,

નહિ ધિક્કારે આ

પથ અનીતિના ધર્મગુરુઓ,

આધિકારો પામે

સહજ લટ શૂરા, કિતવજે.

* સર વૉલ્ટર સ્કૉટ ઉપરથી સૂચિત.

વિચારો આ જાણે,
 અહુણ કરી લોકો કૃતિ કરે,
 રહી આનન્દે તે
 નિપુણ જન નિરંતર ઠરે;
 રહે સન્તોષે જે
 શુચિ, સરલ શુદ્ધાચરણમાં
 પ્રતિષ્ઠા તે ખોઈ
 મૃદવર બને-જોઈ દુનિયાં.

(૧૧)

મંગલાષ્ટક.

જેના નિર્મળ નામથી હૃદયના
 સર્વે મળો ન્હાસતા,
 જેના મંગલ ધ્યાનથી હૃદયમાં
 આનન્દ સૂરો થતા,
 જે આ સુન્દર વિશ્વતંત્ર ચલવે,
 જે છે દયાસાગર,
 તે વિશ્વેશ મહાન આ યુગલને
 અર્પો સદા મંગલ.

સર્વે સ્થાન વિષે પ્રકાશ વિમળો

જેનો વિકાસી રહ્યો,

જેનો ન્યાય દયાપથેજ વહતાં,

કિલ્બિષ સંહારતો;

જેનું જ્ઞાન અનંત, શક્તિ પ્રબલા

જે સન્માર્તદાયક,

અર્પો તેજ પવિત્રતામય પ્રભુ,

આ દ્વંદ્વને મંગલ.

કન્યા આ સુકુમાર સુન્દર અને

સુશીલ કુલોદ્ભવી,

વિદ્યા, નીતિગુણોનું ભૂષણ ધરી,

સ્ત્રીધર્મને જાણતી;

ભક્તિ, પ્રેમ, વિવેક વિનયવતી,

ચિત્તે વળી નિર્મલ,

જાણો ના કદો વિદ્વને, અનુભવો

સૌભાગ્યનું મંગલ.

સંલગ્ને જ્યમ આજ છે મૃદુકરો-

નું યુગ્મ જોડાયલું,

યોજાઓ ત્યમ દિવ્ય પ્રેમઘટને
 અદ્વૈત આત્મા તાણું;
 નિત્યે લક્ષિત નૌતિ તથા પ્રીતિ તણી
 સ્વર્ગીય ને મંબુલ,
 વીણા રમ્ય અભિન્ન આ હૃદયની
 વાગી કરો મંગલ.

આ સંસારસમુદ્રમાં કહો કદી
 તોફાન આવી ચઢે,
 કો કો કાલ અનેક વિધ જનને
 સંતાપ આવી નડે;
 યાચે છે વર ને વધૂ ઉભયનાં
 સ્નેહી તાણું મંડલ,
 રક્ષી, તે સહુ કષ્ટથી પ્રભુ ! પૂરો
 આ યુગ્મને મંગલ.

સંપત્તિ સમયે વિનીત રહોને
 કર્તવ્ય સંભાળવા,
 અર્પો હે જગદીશ સન્મતિ રૂડી,
 આ દંપતીને સદા;

સેવા દીન જનો તણીજ કરતાં,
 આત્મા બનો ઉજ્જવલ,
 આ કૂળાં કૂલડાં સમાં વરવધૂ
 નિત્યે રહો મંગલ.

વ્યોમે આર્ય મહર્ષિમંડલ દિસે,
 આ લગ્ન નિહાળતું,
 સાધ્વી ભારતની સુપૂજ્ય મહિલા-
 નું વૃન્દ હર્ષે ઉભું.
 વિશુદ્ધિની પ્રભા મહાત્મજનને
 વિકાસને વિમલ,
 આરોપી પ્રીતિ પુષ્પમાલ સુરભિ
 નિત્યે કરો મંગલ.

થાઓ પાત્ર રૂઠું સરસ્વતી અને
 લક્ષ્મીનું આ યુગલ,
 થાઓ જીવિત તેમનાં, સુકૃતિનું
 આરૂં મીઠું સંગીત;
 યાચીએ દૌનતા થકી પ્રભુ અમે,
 હે વિશ્વના પાલક,

વર્ષાવો વરકન્યકા જીવનના
માર્ગે સદા મંગલ.

(૧૨)

“ ડરશો નહિ. ”

(આસો માસે શરદ પુન્યમની રાત્રીએ)
ઈશ્વર કેરાં બાળક કદી ડરશો નહિ,
પરમ કૃપાળુ પ્રભુ તમારી પાસ છે;
સ્મરણ થતાં તે કરુણા લાવીને કહે,
બહીશો નહિ જરૂરે મુજ બહાલાં બાલુડાં.
અક્ષળાઓ વિપત્તિના તોફાનમાં,
ગભરાઓ ધારીને કદી બચાઈશું નહિ;
સંભારો શા માટે ભૂલ કરો તમે,
સર્વેનો પાલક ઈશ્વર તમ પાસ છે.
શોકાવહ કો સમાચાર આવી ચઢે,
પ્રભુ ભયંકર યુદ્ધપ્રવૃત્તિમાં પડે;
કદી થાય નિજ દેશ ઉજડ વેરાન ને,
તો પણ ડરતાં ના, ઈશ્વર તમ પાસ છે.

લઈ લે કો જન દુષ્ટ તમારી પાસથી,
 ઐહિક ધનસંપત્તિ ને આનન્દ બે;
 વિકલ થાવ કદી સેહીના મૃત્યુ થકી,
 પણ નવ ડરશો પ્રભુ તમારી પાસ છે.
 કદી ભયંકર વ્યાધિ આંતે તમને પીડે,
 દુષ્ટ કાળ કદો ખડોવડાવે તમને ભલે;
 પણ ઈશ્વરની કરુણા બદલાતી નથી,
 કદી નથી તે ખસતો તમ સામીખ્યથી.
 ગ્રહ તારા કદો નિજ પથ ત્યાગીને ફરે,
 કદી પ્રલય આ પાર્ષો વિશ્વનો થાય બે;
 આ સમયે પણ પ્રભુ તમારી પાસ છે,
 ફૂટે તમને “આ રહ્યો,” જરા ડરશો નહિ.

(૧૩)

પ્રેમપુષ્પમાળા.

હરિગીત.

મુજ હૃદય પ્રેમથી ઉદ્ભવી
 ખરતાં કુસુમો વીણીને,

ગુંથી પ્રીતે આ પુષ્પમાળા
 અર્પું બન્ધુ સ્વૌકારજે;
 અવિનાશી પ્રેમ ગણાય જો,
 અવિનાશી તુજ કુસુમ છે,
 વર્ષાવૌ તે કુસુમ નન્દન,
 પ્રેમ નિત્ય વધારજે.

(૧૪)

સુન્દર સરિતા.

હરિગીત.

“ સુન્દર સરિતા જળ ફેડાં,
 તુજ, કહે મને ક્યાંથી વહે,
 ધીરી ધોરી વિચાર કરતી,
 ભ્રમણ કરતી ક્યાં, કહે”;
 “મુજ જન્મભૂમિ નગ ઉંચા,
 વર્ષા ઉછેરે મૂળને,
 નિર્મળ ઝરણ મુજ પારણું,
 જડિયું વિવિધ વનસૂનવડે.

દિન એક રમ્ય સહવારના,
 સટકી બની ઉન્મત્ત હું,
 કંઈ અદ્રિકેરી તળેટિઓમાં,
 ચાલો રમતી વિવિધ હું;
 કંઈ તૃણ સુવર્ણ તણા તટો,
 વચ્ચે હું ચાલો વિલાસતી,
 કંઈ કુસુમ સાથે, ચૂમતાં જે
 મૂળને નિજ અધરથી.

પણ હવે મુજ સુખ ભર્યું,
 દ્યુતિમય જીવન પૂરું થયું,
 મુજ વહન કંઈ નિસ્તેજ પડિયું,
 ઉદયિગર્જન સાંભળું;
 નદો નામવાળા મુજ જીવનનો,
 અન્ત હમણાં આવશે,
 સાગર તણી વ્યક્તિ વિષે
 આ અદ્ય વ્યક્તિ વિરમશે.”

(૧૫)

“જ્યાં જ્યાં ફરીએ ત્યાં ત્યાં નિવાસ
તુજ નજરે પડેરે.”

(“પુન્યમયાંદની”ને મળતો.)

તહારો વાસ દિસે ભગવાન

સ્થળે સ્થળ વિશ્વમાંરે,

રહેજે તેજ અનુપમ તુજ

અમ અંતર માંહ્ય,

થાયે પ્રકાશ ઉજળો

અન્ધકાર જાતાં સહુરે.—

સુન્દર તારક વૃન્દમાં, વિશાળ નલની માંહ્ય,

સરિતાને સાગર વિષે, તહારાં દર્શન થાય;

જ્યાં જ્યાં ફરીએ ત્યાં ત્યાં

નિવાસ તુજ નજરે પડેરે,

દિવસે તેમજ રજનીં તિમિરમાં

પણ તુજ ભાસ;

તહારું સ્મરણ નિર્મળું,

અમ હૃદયે નિત્યે રહોરે,

તહારો

વિવિધ રંગ આ અવનિમાં, કેવળ અમે અજાણુ;
કર પકડી કડ્ડણા કરી, બતાવજે સન્માર્ગ;

તહારા સબલ શરણુની

સહાય છે અમને ઘણીરે,

તેનો આશ્રય લઈને

બળવૌંચે નિજ ધર્મ;

નિશદ્દિન થાય અમારું

રૂંઢેલું સદા તુજ સંગમાંરે. તહારોં

સત્ય, પ્રેમ ને શાન્તિના, રૂડા સુખકર સ્રોત,
વહો વિમળ અમ જીવનમાં, રહો ન ચિત્તે ક્ષોભ;

બની રહ્યો શુદ્ધ, અમારાં હૃદય,

નિત્ય તુજમાં વસોરે,

તજીએ તુજ કરુણા થકી

અહંભાવ વિચાર,

રૂંઢે નવ “તું” “હું”ના કંઈ ભેદ,

એક બનીએ સદારે. તહારોં

(૧૬)

કયમ વસરે રે !

અહા ! ગયો ક્યાં સુગન્ધ સુન્દર

પ્રણયકુસુમનો આજ,

અહા ! પ્રણયસંગીતનો મધુરો,

મળતો નહિ અવાજ;

કદી નવ વીસરે રે;

એ સુન્દરતાનાં સુખ સહજ કયમ વીસરેરે.

(૧૭)

પ્રભુનો પ્રેમ.

(આસો માસે શરદ પુન્યમની રાત્રીને—)

વિષમ વિપત્તિ કેરા વસમા કાળમાં,

ગ્લાનિ ગભરાવે આ હૃદય અતીવ જો;

મનતણી વ્યાકુલતા જ્યારે નિવારવા.

પાર્થિવ યત્નો સર્વે નિષ્ફળ જાય જો.

કરતા જ્યારે નાદ સહુ આનન્દના,

વ્યથા આર્તિશય-ખિન્ન અમારું ચિત્ત જો;

કોઈ સ્થળે નવ વિશ્રાંતિ અમને મળે,
 પ્રભુ તુજ શરણે અમે આવીએ સર્વ જો.
 સર્વ મનુષ્યો તરછોડે અમને યદા,
 ભરાઈએ તુજ ઓથે દીન દયાળ જો;
 ઉંડા શોક તણા સાગરમાં ડૂબતાં,
 સ્મરણ રૂપ તુજ નૌકા થકી તરાય જો.
 અન્ધકારમય આ અવર્નોની ઉપરે,
 પ્રકાશ ત્હારો સત્ય સુપથ લઈ જાયજો;
 જીવન મરણ ભય ઉપજાવે, યદિ હોય ના,
 સન્મતિ પ્રેરક સંરક્ષક તુજ પ્રેમ જો.

(૧૮)

વિખરાતી બન્ધુસમાજ.

શિખરિણી.

પ્રભુ પાસે આવ્યો કઠિન દિન જૂદાજ પડશું,
 જુદે જુદે માર્ગે જીવન તણી યાત્રાજ કરશું;
 દયા નિધિ જાણો, બિન અનુભવી બાળક અમો,
 સદા દર્શાવીને પથ અભય, સંરક્ષણ કરો.

લલે કર્તવ્યે આ અમ શરીર જૂઠાં કદી પડે,
પરન્તુ આત્માનો સતત શુભ સંયોગજ રહે;
પ્રભુ ! અર્પો બુદ્ધિ, નીતિ અનીતિ જાણી રહ્યો અમે,
તમોને લાગે જે સુકૃતિ પ્રિય હૃમ્મેશ કરીએ.

નાહિ ભૂલાશે હા ! દિન રુચિર તે બાલવયના,
નહોતી જંબળો, બિનફિકર નિર્દોષ રમતા;
સમાજે લેગા થૈ, વિવિધ રીત વિનોદ કરતાં,
નહિ ભૂલાશે તે સ્વજનમુખ હૃમ્મેશ હસતાં.

કદી બન્ધુ કોઈ પોડિત કંઈ આપત્તિર્થો થતો,
સહુ બન્ધુ કેરો, સમૂહ જટ વીંટાઈ વળતો;
અહા ! જ્યારે હાવે સમય સહુ બેસે પ્રણયથી,
નથી ભૂલાવી તે છબિ સુહૃદ્યની તે સમયની.

પ્રભુ તેવા દેને દિવસ ફર્યો આનન્દર્થો ભર્યા,
અને દેને તેવી મદદ કરવે સન્મતિ સદા;
રહો આવી રીતે, અમ પ્રણયનો યોગ રુડલો,
અમારા આત્માઓ વિમળ સુખમાં નિત્યજ વહો.

ઉડો ઊંચા ઊંચા, અધિકતર આત્મા અમતણા,
મૂંઝી આ પૃથ્વીની કલુષમય કાળી મલિનતા;

ફરો વિશુદ્ધિના અતિ સુખદ વાયુ મહિ સદા,
પ્રકાશો, રહો સાથે, નિશદિન પ્રભુની સમીપમાં,

(૧૯)

“ રડીશ ના, બહાલો અરે ! રડીશ ના. ”

વંશસ્થ—રડીશ ના, બહાલો અરે ! રડીશ ના,
તું ખિન્ન તે દેખો દુભાય દિલ આ;
હસું ઉમંગે હું, હસે તું વદલા,
રડે તું તે દેખી રડેજ ચિત્ત આ.

વસન્તતિલકા—અજ્ઞાન અન્ધ સ્વજનો,

તુજને ન જાણે,
શત્રુ અનેક તુજ સદ્ગુણને છૂપાવે;
નિંદા કરી વિવિધ રીત તને સતાવે,
થાવા ન દે સુખો તહને તુજને દુભાવે.
તહારા ગુણો કદો ભલે જગ ના પ્રમાણે,
થોડાજ જો સુજન સદ્ગુણ તે વખાણે;
સન્મિત્ર સજ્જન સુગુણ, નહિ ભૂલે તે,
તહારો કૃતજ્ઞ પતિ તે કદો ના વિસારે.

વંશસ્થ—ન જાણું સૌ મંગલ ગુણ તાહરા,
 પ્રભુ પરન્તુ ગુણ જાણુતા બધા;
 કદી નહિ સદ્ગુણ તે વિસારશે;
 અનેક મીઠાં ફળ આપશે તહને.

હરિગીત—સ્વાર્થી અને વિદ્વેષો જન
 સદ્ગુણ તુજ નવ જાણુતા,
 ગભરાઈ શ્યાણી સુન્દરી
 તુજ સચ્ચરિત લજ્જા ના;
 કંઈ કાળ સુધી કષ્ટ તુજને
 સહન કરવાનાં થશે,
 અન્તે અનન્ત અને અલૌકિક
 સૌખ્યમય તુજ દિન જશે.

(૨૦)

“ હું પીત લલના પીત મિઠાં પાણી
 તુજ પ્રીતિ થકી. ”

હરિગીત.

યદિ હોત હું વર્ષાદ બિન્દુ
 ને તું કોમળ પાંદડું,

વાદળ વિષેથી આવી તુજ
 ઉર ઉપર આવી વસત હું;
 ને લેત વિશ્રાન્તિ તહિં
 મિઠી અનુપમ સુખલરી,
 હું રહાત તુજને રહાત,
 આનન્દે અને ઉત્સાહથી.

તું હોત સુન્દર કમળ ને
 જો ભ્રમર હું બહાલી કદી,
 તુજ હૃદય આવી રહત હું
 કંઈ ખોળ કરતો તાહરી,
 હું ચુસત પ્રેમે ચુસત તહારા
 અધરનું મિઠું અમિ,
 ને ચુમત તુજને ચુમત હું
 બની હર્ષ ઘેલો સુખ થકી,
 જો હોત મૃગ હું મમ પ્રિયે,
 તું હોત નિર્ઝર નિર્મળો,
 કાન્તા ! કહે શું કરત હું,
 વિચાર કરતું તેહનો;

નીચો પડીને તુજ કિનારે
 તૃણભીને હે! સુન્દરી,
 હું પીત લલના, પીત મિઠું
 પાણી તુજ, પ્રીતિ થકી.

(૨૧)

ચુમ્બન એટલે.

તોટક—પ્રિય ચુમ્બન! ચુમ્બન! એ શું કહો;
 કંઈ મર્મ ન જાણું હું તેહ તણો—પ્રિય૦
 કાલિંગડાને મળતો—અનુભવ એ છે સુન્દર ંહાલી,
 પંડિત ચુમ્બન જેને કહે,
 કાન્તે હે! ચુમ્બન જેને કહે;
 તુજ કટિ ભાગે આમ મૂકું હું
 મુજ બાહુ મૃદુતાએ કરી,
 સામીપ્ય કહે તેને સલુણી;
 હુમરીને મળતો—મનહર મુગ્ધા, કંઈ ખહીવું નહિ
 પ્રિય સુન્દરી, પ્રેક્ષક કોઈ નથી;
 કાલિંગડાને મળતો—ચન્દ્રવદન ચતુરા, હે! ત્હારું
 મોહિની, લાવ્ય સમીપ જરી,

સુન્દર અનુભવ આ, જો તું પછી.

.....

હુમરીને મળતો—અંહ આ શું—

પ્રિયે ! તે ચુમ્મન છે.

(૨૨)

જ્ઞાતિમંડળની સ્થાપના સમયે.

(હરિગીત.)

આ છોડ કોમળ જે ક્ષણે,

જે સજ્જનોએ રોપિયો,

ગૌરવભરી તે ક્ષણ તથા

તે સજ્જનોને ધન્ય હો;

જળ રેડિયું ને રેડશે જે

સજ્જનો આ છોડને,

તે સહુ સુજનનું સફળ ભવિત

ધન્ય તેના જન્મને.

સદ્બુદ્ધિ અર્પી ઇશ્વરે,

આ જ્ઞાતિમંડળ સ્થાપવા,

ઉપકાર માને દ્વીન બની
 જગદ્દીશનો જ સમાજ આ;
 તે સમય ક્યારે આવશે,
 દર્શાવીશું આપણુ બધા,
 નિજ ઉચ્ચ સદ્વર્તન થકી,
 તે સન્મતિની યોગ્યતા.
 ગૃહ સેવવાથી, હસ્ત જોડયે,
 હસ્તતાલે નહિ બને,
 યદિ કમર કશો ઉઘોગ કરશો
 તોજ સર્વે શક્ય છે;
 ધરો ધૈર્ય, કરી દુઃખો સહન
 ફરી વિવિધ દેશવિદેશમાં,
 શીખશો સહુ વિદ્યાકલા
 ઉત્કર્ષ થાશે સહજમાં.
 તનમન તાણું નૈર્ઘલ્ય તણ,
 બળવાન થઈ સૌ બન્ધુઓ,
 અજ્ઞાન ને કંઈ ક્ષુદ્ર વહેમનો,
 સખત તોડો બેડીઓ;

એકત્ર થઇ સૌ ઉન્નતિનાં
 દ્વાર ઠોકો ભેશથી,
 સદ્વૃત્તિ ને જ્યાં સંપત્તિમ
 રહ્યા ઇશ્વરની ખરી.

જઇ તિમિર સર્વે સઘ, શુદ્ધ
 પ્રકાશ પ્રસરે જ્ઞાનનો,
 કંઈ વિવિધ દુઃખથી ખિન્ન જનનાં
 હૃદય વિલસે ત્યમ કરો;

શોધો લઈ સહુ સખળ શ્રમ,
 ઉદ્ધેગનાં જે કારણો,
 વિવેક થકી કરો નાશ તહેનો,
 મુખ સહુ હસતાં કરો.

સમજી સહુ નરનારોઓ,
 નિબધર્મ વર્તન ભે કરે,
 ગ્રહો ઇષ્ટ સૌ સત્પ્રેમથી,
 ફેંકી દિયેજ અનિષ્ટને;

ઉન્નત શરીર મન થાય તો,
 ઝટ ક્ષુદ્ર બુદ્ધિ જાય છે,

વહ્નો રગરંગે ઉત્સાહ નિર્મળ,
કર્મ રૂડાં થાય છે,

જ્ઞાતિ તણા ઉત્કર્ષના,
સત્કાર્યમાં સજ્જન બધા,
ઉદ્યુક્ત રહો આગ્રહ થકી,
સૌ પક્ષ મૂકી વેગળા;

કો કાર્યમાં કંઈ કારણે,
મતમાં તમે બૂદા પડો,
અન્તર થકી અળગા કદાપિ,
સુસજન કદો નવ થશો.

ને લેદ આપણમાં થયો,
નિર્બળ થઈશું આપણે,
બળવાન અતિ આપણ થઈશું,
ને સંપવૃદ્ધિ પામશે;

થઈ એક આગળ સહુ ધસો,
હિમ્મત જરા નવ હારશો,

પ્રભુ સર્વ ઇચ્છિત આપશે,
પથ સત્યનો જો પકડશો. ✓

(૨૩)

પ્રિયતમની ઉમેદ.

ગઝલ.

જૂંએ તું સુન્દરી પેલાં મનોહર તારલા સામે,
ખનું હું વ્યોમ પણ ઉમેદ મહારી કોણ ખર લાવે;
કદી હું હોત નહ વિશાલ શોભિત તારકે બહાલી,
તને હજાર નયનોએ જુઓત હે ! પ્રેયસી મારી.

(૨૪)

પ્રણયતત્વજ્ઞાન.*

આસો માસે શરદ પુન્યમની રાત્રીએ—એને મળતો.

મનહર સરિતા કેરા સુખકર અંકમાં,
લપાય વેગે બહાલથી નિર્મળ નિર્ઝરો રે લોલ;
ગર્ભોર વિશાળા સુંદર સાગરને વિષે,
ત્વરિતા સરિતા ઉત્સાહે જઈને લળે રે લોલ.

* કવિ શેલિના એક સુપ્રસિદ્ધ કાવ્ય ઉપરથી.

અનિલ વ્યોમના, મળે મીઠા આવેશથી,
 અવનીપર વસ્તુ કો એકલી રહે નહિ રે લોલ.
 મળવું અંગે અંગ અને અન્યોન્યથી,
 એવો અનુપમ નિયમ કયો છે ઇશ્વરે રે લોલ.
 દૃષ્ટિ કરો અદ્રિ ચૂમે આકાશને,
 ઉર્મિ પરસ્પર આલિંગે ઉમંગથીરે લોલ.
 કુસુમ નહિ નિજ સહચર તરછોડી શકે,
 શા માટે હું મળું ન તુજને પ્રેમથી રે લોલ.
 દિનમણિ આલિંગે વસુધા આનંદથી,
 ચૂમે ચન્દ્રકિરણ રત્નાકર પ્રીતશુ રે લોલ.
 પણ આ ચુમ્બન સર્વ દિસે નિઃસારને,
 તું નવ મુજને ચૂમે પરમ પ્રીતિ થકી રે લોલ.

(૨૫)

પુષ્પને.

તોટક.

લઈ આ કરમાં મૃદુ પુષ્પ તહને
 ધરું અત્ર સમૂલ સમગ્ર તહને,
 કદી જાણું તહને સહુ અંગ થકી,
 પ્રભુને, જનને તવ જાણું નકી.

(૨૬)

ચારિત્ર્યનો અગ્નિ.

હરિગીત—ગઝલ.

જે રૂઢાય સુન્દર ગુલ સરીખા
ચિત્તહારી કપોલને,

જે જન ત્વરાએ મન કુદાવે
ભેઈ અધરપ્રવાલને;

નિજ ચિત્તવૃત્તિ કેરો અગ્નિ,
સતત સજીવન રાખવા,

નક્ષત્ર જેવાં નયનમાંથી
સઘ ઇન્ધન ઇચ્છતા.

આ અસજન નવ જાણતા
એ સર્વ નશ્વર વસ્તુ છે,
કો દિવસ તે સહુ મનુજ કેરો
અગ્નિ બૂઝાઈ જશે;

નિશ્ચલ છતાં મૃદુ મન અને
ઇચ્છા સહુ શાન્તિ ભરી;

કોમલ વિચારો હૃદય મિશ્રિત

પ્રેમ ઇષ્ટ પ્રમાણથી.

આ સર્વ માનવ જીવનમાંહી

અગ્નિ જે ચેતાવતા,

તે અગ્નિ બૂઝાવો નથી,

વિદ્યો વિવિધ કંઈ આવતાં;

જે સ્થળ વિષે આ દિવ્ય અંશો,

દૃષ્ટિગોચર નવ થતા,

મનહર નયન ને અધર

કાંઈ કપોલ તિરસ્કૃત થતા.

(૨૭)

ચિન્તાભરી રાત્રી-પછી વસન્તનું

એક સહવાર.

દૂધ ને રોટલાની મઝા.

હરિગીત.

નાના લોલા કંઈ લીમડેથી

અનિલ આવે નાચતો,

મુજ તમ ગ્લાનિચસ્ત મનમાં
 શાન્તિ મિઠી રેડતો;
 શાં સૂર્ય કેરાં કનક રંગે
 કિરણ આછાં શોભતાં,
 મુજ મન શરીરને જગર્વાંને
 ચૈતન્ય નૂતન અર્પતાં.
 પાંખ્યો પસારી પક્ષીઓ
 હુંક સૂર્યથી લેતાં હતાં,
 મીઠા ગભીર સ્વરે પ્રભુની
 પ્રભાત આરતિ ગજવતાં.
 આવી રહેલાં વૃક્ષ લીલાં,
 દૂર ભૂરા વ્યોમમાં,
 મુજ નયન ઠારી, હૃદય વર્ણો
 અતિ હર્ષથી ભરતાં હતાં;
 તે સમય મુજ ઉર લલિત લલના
 લાવો દૂધને રોટલો,
 “લ્યો ખાઓ ંહાલા ભાવશે
 ખોરાક આ અમ ગરીબનો”

આ વચન વદતાં સ્મિત
 સદ્ગુણ સુન્દરીએ જે કર્યું,
 નહિ કુશલ કો કવિ ચિત્રકાર
 સમર્થ જાણે ચિતરવું.
 આ નારી નહોતી નગરવાસી
 ફીક્કી પાણ્ડુ વર્ણની,
 મજબૂત શરોરે ગામડાની
 લોહો લરો મહિલા હતી;
 સહવાસ જેનો જીવન અર્થે
 જીવન ઉત્સાહે ભરે,
 મુખચન્દ્ર જેનો પ્રકટ થઈ
 ગ્લાનિતિમિરને સંહરે.
 “લાવો પ્રિયા” કહી મેં ઉમંગે
 તે લીધાં આનન્દથી,
 તે વદ્ધલાના વદન હસતા
 પાસ બેઠો પ્રેમથી;
 કડકો હું ખાઉં રોટલો,
 શો સ્વાદ મધુરો લાગતો,

ઘુંટડો પીઉં હું દૂધનો
જાણેજ હોયે અમિતણો.

કો નગર ગૃહ વિશાલ પણ જ્યાં
સૂર્ય, વાયુ ન સંચરે,
માનવ તણી જ્યાં કુશળતા,
સુક્ષ્મ દૃષ્ટિએ પડે;

આ સ્થળ કદી પકવાન ખાઓ,
ને મશાલા જે તમે,
પણ તે સહુ આ રોટલા ને
દૂધ આગળ તુરં છે.

(૨૮)

ધર્મપ્રકાશ.

સવૈયા.

અલ્પ આપણા આ જીવનમાં,
ભય આશાનો અન્તજ હોય,
અશ્રુપન્થના યાત્રિક આપણ
વિશ્વ તેમને અન્ય ન કોય;

તો ઉંડા નિશ્વાસ આપણા
 કેમ કરીને પડવા બંધ;
 ઐહિક વસ્તુ નવ આપણને
 ચત્કિચિત્ આપે આનંદ.
 અન્ધકારમય કદી આપણું,
 આ જીવન વનવગડો હોય,
 નિત્ય વાદળાં, ધુમ્મસના
 ઉદ્દેગ વિનાનો દિવસ ન કોયઃ
 ઉપર ગર્જના ને તોફાનો
 થથરાવે ગભરાવે મન,
 સૂર્ય નહિ કો દિવસ પ્રકાશે,
 આ ઉદ્દેગ નહિ તોડત.
 અહીં નહિ કો કુસુમ કુમળું,
 આવે આપણી દૃષ્ટિમાંદ્ય,
 તો ગ્લાનિમય આ અવનીમાં,
 ઉમેદ કોને રહેવા થાય;
 ગાઢ તિમિર ને જીવત મૃત્યુ,
 જ્યાં ત્યાં સઘળે લાગે શોક,

સ્મશાન જેવા આ સ્થળ રહેવા
કો જનને નવ થાયે લોભ.

શું હોત, કહો છે નક્કી આવું
જીવન આપણું નહિ સંદેહ;
ધર્મતણો ને પ્રકાશ નહોયે,
અન્ધકારને તોડે જેહ.

ધર્મ થકી સૌ ઉદ્દેગોનો
વિનાશ થાયે છે તત્કાળ,
દુઃખલયું આ વિશ્વ બને છે,
સુખમય ઉજ્જવલ સ્વર્ગ સમાન.

પરમાનંદ અને કંઈ પ્રેમ તાણું,
પ્રતિબિંબ સુદીપ્તિમાન,
સ્વર્ગથકી પડતું આ જગમાં
ધર્મથકી સુખશાન્તિ થાય.

(૨૯)

કાચલનો ટહુકો.

(મન માને નહિ સો ફેરા સમજાવું તોય શું થાય.
એ રાગ)

અલિ કોકિલા મિથ્યા મધુરો ટહુકો કાં તું ગુમાવે,
આ વિશ્વવિષે અગણિત સુન્દર વસ્તુ વિરલ પિછાને—

કૃષિકાર ક્ષેત્રથી આ જાયે,
તુજ સ્વરપર નવ તે લક્ષ દિયે,
તું વૃથા સખળા શ્રમ કેમ લિયે—અલિ કોકિલા.
તું બને અધીરી ક્રોધ કરે,
કંઈ વિશેષ બળ કરી રવ ખેંચે,
જડકર્ણુ નહીં તે શ્રવણ ધરે;—અલિ કોકિલા.
હું કયમ વીસરું, સ્વભાવથીજ રહું,
તુજ સૌખ્ય સુગાને,
ટહુકો મિઠો હર્ષ થકી,
રસિકો હૃદયે તું રેડે;—

બેકદર ન તહારી પિછાન કરે,
કંઠામૃતનો નવ સ્વાદ લહે;
નહિ તે તું ઉપેક્ષા હૃદય ધરે—હું કયમ વીસરું.

તું અર્ધોરો નહિ, નવ ક્રોધ કરે,
 તું વૈર વિના અતિ ઉત્સાહે;
 તુજ ગાન ધર્મઅનુરક્ત દિસે-હું ક્યમ વીસરું.

(૩૦)

અમારી પર્ણકુટી.

(અલબેલી રે અમ્મે માત જોવાને જઈએ-એ રાગ)

શી સુન્દર ને સુખકાર અમારી પર્ણકુટી,
 થઈ રહે સ્વર્ગ સંસાર, મલિનતા દૂર બધી;
 મંદ વહે જ્યાં ઉજ્જવલ નિર્ઝર,

અબ્ર લઈ ઉત્સંગ રે,
 આયુર્વર્ધક મીઠો વાયુ,
 સૂર્ય કરેછે સ્વચ્છ પ્રવેશી પર્ણકુટી,
 શી સુન્દર૦

શરીર મનને બાળતો ચિન્તા

રૂહે આ વાસથી દૂર રે,
 કલેશ સહુ આવેશભર્યાથી,
 સતત રહેછે મુક્ત અમારી પર્ણકુટી.

શી સુન્દર૦

શાન્તિ અનુપમ મળતી અહિંયાં,
 મન રૂહે છે સંતુષ્ટ રે,
 પ્રેમ વસે છે સહુને અન્તર,
 દેવકૃપાથી પૂર અમારી પર્ણકુટી.

શી સુન્દર૦

કપટ અને કો દુર્બુદ્ધિનો,
 નહિ અહિંયાં સત્કાર રે,
 પાપ તણો નહિ પ્રવેશ કિંચિત્
 એવી પરમ પવિત્ર અમારી પર્ણકુટી.

શી સુન્દર૦

સન્માર્ગે જે ચાલે તેને
 આ દુનિયા છે સ્વર્ગ રે,
 ઐહિક સુખની ગણના ઓછી,
 તેને આપે બોધ અમારી પર્ણકુટી.

શી સુન્દર૦

(૩૧)

ખહેનોને.

(મહારા વાલમજી હો ! હાવાં નહિ જાઉં મહી
વેચવા રે લોલ-એ રાગ)

ખહેનો અન્તરથી આ

રૂડા વિચાર ન વિસારશોરે લોલ.
માતાપિતાની પ્રોતિ પામવા રે લોલ
થઈ રહેવું સુશીલ સન્તાન;

ખહેનો અન્તરથી—

આજ્ઞા તેઓની ન ઉઠ્ઠંધવી રે લોલ,
દેવી સહુ કાર્યમાં સહાય;

ખહેનો અન્તરથી—

કષ્ટ સહ્યો જન્મ આપી પોષિયાં રે લોલ,
વિસરવા ન ગુણ અણુમૂલ;

ખહેનો અન્તરથી—

જનનો તાત જાણે, મારી પુત્રી છે રે લોલ.
કુટુંબનું અનુપમ રત્ન;

ખહેનો અન્તરથી—

ઉચ્ચ અભિપ્રાય એવો ઇચ્છવો રે લોલ,
પ્રાપ્ત થવા કરવો સુયત્ન;
ખડેનો અન્તરથી—

નિજ વાણી ને કર્મની મિઠાશથી રે લોલ,
રાખવાંજ સર્વદા પ્રસન્ન;
ખડેનો અન્તરથી—

ભગિર્નો અન્ધુ કેરો સ્નેહ શોધવો રે લોલ,
કરી અધમ સ્વાર્થ તણો ત્યાગ;
ખડેનો અન્તરથી—

સ્નેહ શુદ્ધ જાણી તેઓ હૃદયથી રે લોલ,
સ્થાપશે સઘ બહાલી ખડેન;
ખડેનો અન્તરથી—

શ્વસુર સાસુ માતપિતા જાણીએ રે લોલ,
પતિવ્રતા કેરો એક ધર્મ;
ખડેનો અન્તરથી—

ગૃહ ખીલવવું જાણે રમ્ય વાટિકા રે લોલ,
હસે જહિં સર્વ કુસુમ છોડ;
ખડેનો અન્તરથી—

સુશીલતાનાં શુદ્ધ પાણી સીંચવાં રે લોલ,
છોડ એક ના કદી કરમાય;
ખડેનો અન્તરથી—

શોધવી સુયુક્તિ ખડેન સર્વદા રે લોલ,
શાર્થો રહે નિજપતિ પ્રસન્ન;
ખડેનો અન્તરથી—

શારીરિક શોભા સાથે પહેરવા રે લોલ,
પવિત્રતા રૂપ અલંકાર;
ખડેનો અન્તરથી—

સર્વ સ્થળે સ્નેહકુસુમ વેરવાં રે લોલ,
છાંટવો આનંદ કેરો રંગ;
ખડેનો અન્તરથી—

વ્યર્થ સહુ વ્રત નિયમને કર્મ છે રે લોલ,
પાણીએ ન પતિવ્રત ધર્મ;
ખડેનો અન્તરથી—

વિવિધ પ્રવૃત્તિ ને ઉદય અસ્તમાં રે લોલ.
વિસરવા ન કદી વિશ્વનાથ;
ખડેનો અન્તરથી—

(૩૨)

ત્વરાએ સર્વ જગોને.

(રાગ: મેં દિવાના રામકા મુઝે કોઈ ન છેડે એ-
એને મળતો.)

સુપ્રકાશ થાય પ્રભાતનો, ભાઈ જગો જગોને,
સૌ તિમિરનો થઈ નાશ, જહેનો જગો જગોને;
જગો જગોને, સહુ ભાઈ જહેન જગોને—

ત્વરાએ સર્વ જગોને

પ્રકટતો દેશ ભાવિલાનુ જળહળ જગો જગોને—

અન્યાય,* ભય ઉદ્વેગ ને આકૃત તણાં કાળાં,
ઝઝુમતાં વાદળાં અમ દેશને સંતાપ કરનારાં;
તે તોડી, લેદી, પૂર્વથીજ પ્રકાશ આવે છે—

અને ચૈતન્ય લાવે છે,

કંઈ સત્ય ને સ્વાતંત્ર્યના દિન સમીપ ભાસે છે—

સુપ્રકાશ થાય પ્રભાતનો, ભાઈ જગો જગોને,
સૌ તિમિરનો થઈ નાશ, જહેનો જગો જગોને—

* જ્ઞાતિનાં પંચ અને પટેલોના, ગૃહસંસારના,
સામાજિક તેમ કેટલાક નાના મોટા અમલદારોના.

જગો જગોને, સહુ ભાઈ ખડેન જગોને—

ત્વરાએ સર્વ જગોને

પ્રકટતો દેશભાવિભાનુ જળહુળ જગો જગોને—

નિજ દેશના સ્વાતંત્ર્યની તૈયારીઓ થાયે,

તનમન અને સર્વસ્વનાં બલિદાન મંગાયે;

નામદ નીચ અભાગી કોઈ નિંદ નવ ત્યાગે—

અભાગી નિંદ નવ ત્યાગે.

શૂરવીર સપૂત સુપુત્રો સૌ તૈયાર સેવાર્થે—

સુપ્રકાશ થાય પ્રભાતનો, ભાઈ જગો જગોને,

સૌ તિમિરનો થઈ નાશ, ખડેનો જગો જગોને;

જગો જગોને, સહુ ભાઈ ખડેન જગોને—

ત્વરાએ સર્વ જગોને

પ્રકટતો દેશભાવિભાનુ જળહુળ જગો જગોને— ✓

આ દેશનું પ્રારબ્ધ રચવાનો સમય આવ્યો,

માતૃભૂમિના ધ્વજ નીચે સહુ એકઠાં થાઓ;

હિન્દુ અને ઇસ્લામી પારસી એકતા સ્થાપો

અને સહુ એકઠા થાઓ,

બૂલી લેદ તજ સહુ કુદ્રતાઓ એકઠા થાઓ

સુપ્રકાશ થાય પ્રભાતનો, ભાઈ જાગો જાગોને
સૌ તિમિરનો થઈ નાશ, જાહેનો જાગો જાગોને;
જાગો જાગોને, સહુ ભાઈ જાહેન જાગોને—

ત્વરાએ સર્વ જાગોને,
પ્રકટતો દેશભાવિ ભાનુ જળહુળ જાગો જાગોને.

બંધુત્વ, પૂર્ણ સમાનતા, સ્વાતંત્ર્યનો રૂડો,
ઉજ્જવલ જ્વલંત પ્રકાશ, અન્તર માંહ્ય પ્રકટાવો;
દ્યો, ભીષ્મ પણ આજે તમે નિજ દેશસેવાર્થે,
ઉદય, ઉદ્ધારને માટે,
સત્તા પ્રજાની* દેશમાં સર્વોપરિ થાયે.

સુપ્રકાશ થાય પ્રભાતનો, ભાઈ જાગો જાગોને,
સૌ તિમિરનો થઈ નાશ, જાહેનો જાગો જાગોને;
જાગો જાગોને, સહુ ભાઈ જાહેન જાગોને—ત્વરાએ
સર્વ જાગોને,
પ્રકટતો દેશભાવિભાનુ જળહુળ જાગો જાગોને.

* બ્રિટિશ રાજેનશાહતની અંદર આ દેશના
રાજકારોબારમાં, દેશી રાજ્યોમાં પણ, પ્રજાનો
અવાજ—પ્રજાનો નિર્ણય સર્વોપરિ થાયો.

(૩૩)

“ હું સત્યનો ને સત્ય મહાઈ,
સત્યથી “હું” પૂર્ણ રહો ”

હરિગીત.

સત્ય મુજ અંતર વિષે ને
વચન કર્મ મહીં વસો,
હું સત્યનો ને સત્ય મહાઈ,
સત્યથી “હું” પૂર્ણ રહો,
સત્ય ! આ ભીરૂ હૃદયને
અર્પ ઉત્તમ ધીરતા,
મુજ જીવન જેથી બની રહે
તુજ સ્મરણસ્તંભ રૂડો સદા.

સવૈયા.

બહુ કાળ કંઈ લોકો કેરા
વિચાર વહેને યોષાયો,
અન્ય જનોના વિચાર નિયમ
મહારા માની પસ્તાયો;

અધમ શુંખલા ઘડી બીજની
 તેથી મૂર્ખ હું બંધાયો,
 અસદ્ વસ્તુના બુઠા મોહથી
 ઠગાઈ બસ! હું કંટાળ્યો.

હરિગીત.

સત્ય મુજ અંતર વિષે ને
 વચન કર્મ મહીં વસો,
 હું સત્યનો ને સત્ય મહારૂં,
 સત્યથી “હું” પૂર્ણ રહો,
 સત્ય! આ લીરૂ હૃદયને
 અર્પ ઉત્તમ ધીરતા,
 મુજ જીવન જેથી બની રહે
 તુજ સ્મરણસ્તંભ રૂડો સદા.

સવૈયા.

સત્ય ઉપર મુજ પ્રીતિ હતી પણ
 જગત તણા અર્ધા સાચા,
 મીઠા મીઠા, મિત્રો કેરા
 મોહક શબ્દો શ્રવણ ધર્યા; ✓

નીરસ બોધ ને છુદ્ધ ભાવણો,
તણો દાસ થઈ હું ચાલ્યો,
અર્ધ અધમથી, પૂર્ણ સત્યને
નવ પિછાની અથડાયો.

હરિગીત.

સત્ય મુજ અંતર વિષે ને
વચન કર્મ મહીં વસો,
હું સત્યનો ને સત્ય મહારૂં,
સત્યથી “હું” પૂર્ણ રહો;
સત્ય આ ભીરૂ હૃદયને
અર્પ ઉત્તમ ધીરતા,
મુજ જીવન જેથી બની રહે,
તુજ સ્મરણસ્તંભ રૂડો સદા,

(૬૪)

સંકટમાં સ્ત્રીનું પતિવ્રત.

(ચાલી ચાલી ગોકુલની શ્રિજનાર કે મહીડાં
વેચવા રે લોલ-એ રાગ;)
જ્યારે સખી સુખના વાયુ વાય
હૃદય હરખાવતા રે લોલ.

દિસે દિન ધનસંપત્તિ પ્રકાશથી

અતિ રળિયામણા રે લોલ.

જ્યારે સખી સુખશય્યાની માંહ,

મીઠી નિદ્રા આવતી રે લોલ.

જ્યારે જહેન વૈભવ વેળા

દુઃખ નથી પીછાનતાં રે લોલ.

નહિ આ ઉજળા દિવસો માંહ,

પરીક્ષા આપણી રે લોલ.

સખી સહુ સંકટ કેરે સમય

કસોટી નીકળે રે લોલ.

જહેન જ્યારે વાયુ ભયંકર વાય,

ઘોર ધન ગાજતાં રે લોલ.

જ્યારે સખી હૃદય ચીરતો વોજળો

તીક્ષ્ણ અબુકતીરે લોલ.

જ્યારે બહાલી આફત કેરી

ઝડીઓ જીવનપર વરસતી રે લોલ.

આવા-જહેન-કઠિન કાલની માંહ

પૂર્ણ પ્રીતિ થકી રે લોલ.

કરો નહિ નિજ દુઃખની દરકાર,
 પતિસુખ શોધીએ રે લોલ.
 જહેન ત્યારે કિંમત આપણી થાય
 જીવન તવ શોભતું રે લોલ.
 પતિ કદો ચિન્તા ને ઉદ્વેગ થકી
 ગભરાયછે રે લોલ.
 સતી સ્ત્રી હૈયા સરસો લઈ
 આશ્વાસન આપતી રે લોલ.
 લઈ નિજ નાનુક કરમાં
 શિર પતિનું પ્રેમથી રે લોલ.
 મુકીને કોમલ ઉર પર,
 શોક નરમ સહુ પાડતી રે લોલ.
 દોરો જહેન સુખનાં નવલાં ચિત્ર,
 સ્વામી સંતોષતી રે લોલ.
 કદો નહિ મળતી ધારી ચીજ
 ઓછું નવ આણતી રે લોલ.
 પતિનો પ્રેમ અમૂલી ચીજ
 ખીજું સહુ તુચ્છ છે રે લોલ.

આવી રહે બુદ્ધિ જ્યારે જહેન
 સર્વ સ્થિતિ મહીં રે લોલ.
 ત્યારે સખી સફળ જીવન આ થાય
 આપણું સ્ત્રી તણું રે લોલ.
 પ્રભુ વળી થાયે જહેન પ્રસન્ન
 આવી પ્રીતિ થકી રે લોલ.

(૩૫)

નર્મદા કિનારે.

(આવો આવોને મોહનલાલ મોરલીવાળારે-
 એને મળતો રાગ)

ગરબી—આનન્દ અલૌકિક અને
 છલોછલ પ્રેમ થકી,
 મુજ હૃદય આજ ઉલરાય
 પતિ સત્સંગવતી;

સાખી—સુન્દર તટ વચ્ચે રૂડાં ધસે નર્મદાનીર
 ત્યમ વ્હે મમ અન્તરતણો,
 પ્રણયપ્રવાહ રૂચિર;
 પતિપ્રીતિ સિન્ધુ લણી.

ગરબી—લીલા આંખલીયાની ડાળ કોકિલ હીંચે રે,
આ પ્રણયપ્રવાહે ગાન સુધારસ સીંચે રે;

સાખી—સમિર સુરભી, સુસેહથી, સ્પર્શે
તરુવરડાળ,
હૃષ થકી ડોલે જુકે, શાખા ધરો ઉદ્વાસ;
અંગ સુગર્વ ધરી.

ગરબી—પતિનો ત્યમ નિર્મળ પ્રેમ, પૂર્ણ સુગન્ધે રે
સ્પર્શે ઉર આણી ંહાલ, જૂકું આનન્દે રે.

વિમળ વૃત્તિ અહીં વિકસતી,
ક્ષોભ સકલ રહી દૂર,
વનલીલા લલિતા વિષે,
વહે સ્નેહનાં પૂર; ઉછળતી ઉર્મિ થકી.

વસી હું મુજ વલ્લભમાં,
પતિ મુજ અન્તરમાં,
બની રહ્યાં અમે બે એક,
ભજ્યાં પરમાત્મનમાં.

(૩૬)

દિવ્ય પ્રેમ.

(પ્રેમની પીડા તે કોને કહ્યોએ રે ઓ મધુકર !

પ્રેમની પીડા તે કોને કહ્યોએ—એ રાગ.)

જીવન મધુર પ્રેમ થકી થાયે રે, ઓ સુન્દરી,

જીવન મધુર પ્રેમ થકી થાયે;—

કુસુમનો સુવાસ અને સુન્દરતા દંપતીને,

વ્યર્થ, પ્રીતિ અંતરે ન હોયે રે;—ઓ સુન્દરી૦

લલિત, ગર્ભીર, તરૂતણી ઘટા શીતલ છાંય જો,

હોય હૃદય, લિન્ન, સુખ ન આપે રે;—ઓ સુન્દરી૦

રમ્ય, વિમળ અંગ, પંખીતણાં મધુર ગાન, કટુ,

યુગલ ચિત્ત કલેશથી મુઝાયેરે—ઓ સુન્દરી૦

વિશ્વ તણા સુખવિલાસ, વિવસમાન ઉલય હૃદય,

પ્રણય શુદ્ધ દંપતી ન રાખે રે;—ઓ સુંદરી

વસે સ્નેહ, સ્નેહ સંગ, હસે હૃદય હૃદયથી,

મનુજ સકલ સૌખ્ય, દિવ્ય, પામે રે;—ઓ સુંદરી૦

ચિત્તના વિષાદ, ઉંડા ક્ષોભ સર્વ શ્રમો દૂર,

એક મીઠા પ્રેમસ્મિતે થાયે રે,—ઓ સુંદરી૦

ઉજ્જવલ પ્રકાશ, આશ, સુખ અને આનંદ શુદ્ધ,
પ્રણયસૂર્ય, સ્થળ સહુ પ્રસારે રે, ઓ સુંદરી
રમ્ય સકલ સૃષ્ટિ ભરે, દિવ્ય મોઢા ગાનથી જે,
હૃદય યુગ્મ પ્રીતિથી સુહાગે રે, ઓ સુંદરી
પ્રતિતને પ્રભુત્વ દિયે, પ્રણય વિનિમય વિશુદ્ધ,
પ્રણયહીન, દીન દશા પામે રે;—ઓ સુંદરી.

(૩૭)

પ્રભુનો પ્રેમ.

(ગઝલ.)

પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા સહુ સંકટ નિવારે છે.
અચલ આ પ્રેમ ને શ્રદ્ધા, અભય ને ધૈર્ય અર્પે છે;
જગતના ઘોર માર્ગોને, ઉજાળે, આ અચલ શ્રદ્ધા,
સકલ ભય દુઃખ ને સંદેહ તેથી દૂર થઈ જાતાં,
વિષમ દુઃખે દળાતાં ને પોડાતાં દીન હૃદયોને,
પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા નર્વીન ચૈતન્ય અર્પે છે;
જગતના જીલમને દુઃખોથી મુઝાતાં મનુજોનાં,
જગતના નાથની શ્રદ્ધા, સૂકાવે અશ્રુઓ ઉન્હાં.

દિયો આ દીન આત્માને પ્રભુ આ પ્રેમ ને શ્રદ્ધા,
જગતના ક્ષોભ, તાપો ને તુફાનો ધૈર્યથી સહેવા;
જીવનનાં વિષમ વિદ્યોને દુઃખો ભારે ભયોમાં જે,
ટકાવે ધર્મના પથમાં, અમોને શક્તિ આપો તે;
અતુલ આ પ્રેમ ને શ્રદ્ધા, દિયો સામર્થ્ય હૃન્મેશાં,
અમોને, સત્ય, સુખ, સ્વાતંત્ર્યથી નિજ
ભૂમિને ભરવા.

(૩૮)

“ કંઈ છું હું સ્મરણ તહાં ”

(ગઝલ)

મોઠી મનમોહિની ! તહાં,
સ્મરણ મધુરું ન વીસરાયે,
હૃદય મહાં દિવસ રજની,
પ્રીતિ તહારાથી ઉભરાયે;

સાખી—તુજ મુજમાં અન્તર રહું,

યોજન કંઈક હજાર,

કાન્તા ! મુજ પ્રીતિનયનથી,

તું નહિ દૂર લગાર.

જગત્ કેરા વિલાસોમાં વિવિધ કોલાહલે, કલેશે,
અગમ્યાન્તર ઉદ્બંધીને, પ્રીતિ ત્હારી હૃદય લેદે.

સાખી—ચન્દ્ર સહસ્ર સ્મિતોવડે,
રમે રમાથી વિલાસ,
હસે હસાવે, અવર્ણને,

સ્થલ સ્થલ ભરે પ્રકાશ;
રસિક સુરમ્ય રજની આ, વિલોકું ત્યાં નજર આવે,
અતુલ તુજ ચન્દ્રમુખ હસતું,
લીલા તે સર્વ વિસરવે;

સાખી—સુન્દર મધુર સુકંઠથી,
દવતાં વિવિધ સુગાન,
શ્રવણ પડે હીલે નહિ,

હૃદયતાર શણવાર;
મધુર તુજ સંગીતે સ્મિતમાં,
વસ્યું છે આ હૃદય મ્હારું,
નહિ દૂર તું, નથી વિસર્યો, કરું છું હું સમરણ ત્હારું.

(૩૯)

દીવાળીને દિવસે એક દુઃખી અબળા.

હરિગીત.

જગ સકલ કેરાં આજ અન્તર

પૂર્ણ આનન્દે દિસે,

સૌ જન તણાં ઉર માંહ્ય,

આશાઓ અલિનવ ઉછળે;

કર્તવ્ય, યશ, સુવિલાસના

વિધવિધ વિચારતરંગમાં,

નરનારો બાળક હૃદયસૌખ્ય

થકીજ ઉભરાતાં હતાં.

કો સ્થાનથી સંગીતના

સુન્દર મધુર સ્વર આવતા,

પ્રિયજન તણા મીઠા, રસિક,

સંલાપ કો સ્થળ ચાલતા;

સહુ જગત્ જ્યારે આજ ઘેલું,

પ્રકુલ્લ દીસે હર્ષથી,

ઉરતાપ કેરાં અશ્રુ ઉન્હાં,
એક અખળા પાડતી.

છલકાર્તી યૌવનમદ વડે,
સદ્ગુણ થકી તે શોભતી,
શ્રી, ધી, તણી એ સુન્દરી પર
વર્ણો અનન્ય કૃપા હતી;

શુભ્ર, ઉજ્જવલ જ્યોતિથી,
મન્દિર અનુપમ ઝળહળે,
આસન બિછાનાં સ્વચ્છ સુન્દર,
સર્વનાં અન્તર ઠરે.

મીઠા પરિમલ, મન્દિરે, ધોરો
અનિલ લહરી પ્રચારતી,
આનન્દ ઉન્નત અર્થ આહિં,
સામગ્રીની ન્યૂનતા નહિ;
સંયોગ સુખકર સર્વ આ,
કો જીવન આનન્દે ભરે,
પણ, આ બિચારી યૌવનાનું,
હૃદય ઉદ્વેગે રડે.

ત્યાગી અતિ આ રૂપવર્તી,
 સદ્ગુણી સુશીલાને પતિ,
 ભટકે નરાધમ બ્રહ્મ, નિર્લજ્જ,
 બેવડા, નિર્દય બની;

પટકાય એ યુવતી તણું,
 અંતર ઉંડા નિશ્વાસથી,
 દરકાર નહિ લવ લેશ નિર્દય
 અસુરને તેની જરી.

ઉરઅમિતણા ઉદ્ધાસ, સ્ત્રીના
 નવ વહે આનન્દમાં,
 જ્યાં કુસુમ સુરભિ, અનેક, મૃદુ,
 કરમાય પ્રીતિ જલવિના;

પરિતાપના ભડકા, હૃદય કુલ-
 અંગનાનાં બાળતા,
 સુખ, ઉદય તણી મોઠો મોઠી આશા,
 સર્વ નિષ્કળ જાય ત્યાં.

(૪૦)

ધીરાં, મધુરાં પગલાં.

દ્રુતવિલમ્બિત.

રજનો સુંદર શાન્ત મોઢી હતી,
 પોયુષ કૌમુદી મન્દિર રેલતી;
 જગત સૌ શ્રમથી હતું નિદ્રિત,
 તરુણ એક હતો તહિં જાગ્રત.
 પડો રહ્યો, સુખનાં અતિ ઉજ્જવલ,
 અનુભવે કંઈ સ્વપ્ન મનોરમ;
 સમય અદ્ય, જતાં પગલાં ધીરાં,
 મધુર, મૃદુ અને પ્રીતિથી ભર્યાં,
 સમીપ આવતી પ્રિયતમા તણાં,
 અતિ કુતૂહલ હર્ષથી સાંભળ્યાં.

*

*

*

શું નવ આ પદ મંગલ સાંભળ્યાં ?
 હૃદય ઉત્સુક ના ધડકયું કદા ?
 નહિ કદી ઉરસેહ વડે મળ્યાં ?
 પ્રીતિ વિનિમય કો દિન ના થયા ?

*

*

*

શ્રવણું ના પડિયાંજ અભાગોને,
મૃદુલ આ પદ નીરવ રાત્રોએ.

(૪૧)

માતા પ્રકૃતિને.

(રાગ-વાગે વૃન્દાવનમાં વાંસળી રે, ઉભો
ઉભો વગાડે ફાદાન-એને મળતો.)

જગતના વિવિધ વિષાદે

હારી અન્તે આવ્યો તહારી પાસ,

મૃદુ તુજ સુખકર અંકે,

આખ્ય, દયાળુ માતા મુજને સ્થાન;

ચન્દ્ર સુરજના પદની મુજને

લેશ નહિ દરકાર

સ્થળ તમ સમીપે અર્પો, મા, જ્યાં

અનિલ મધુરા વાય;

જગતના.

સુન્દર વન ઉપવનની મધુરી

શીતલ લહુરી માંદ્ય,

જગથી સિન્ન રહી જનસેવા

કરવા ઈચ્છા થાય;

જગતના.

આહું શિષ્ય અને બાળકપદ,

રહેવું ત્હારી પાસ,

તુજ કાનન સુન્દર મન્દિરે

પ્રભુનાં દર્શન થાય;

જગત્ના.

રાજ્ય જગતનું ચિન્તા કેરું

દાસપણું નિઃશંક,

એની ન મુજને લેશ અપેક્ષા,

શોધું તુજ ઉત્સંગ;

જગત્ના.

(૪૨)

નવીન વર્ષનો સંકલ્પ.

(આજ શ્યામ મોઢે લોની બાંસરી બજાય

કે-એને અનુસરતી ચાલ.)

આજ રમ્ય નવીન વર્ષ દિવસ પ્રિય સુહાવે રે,

હિંદ બાળ, થાળ હૃદય મોતી ભરી વધાવે રે-આજઠ

જાગ્રત સહુ આર્ય વીર,

તને ગાઠ ગ્લાનિતિભિર,

દેશ ઉદય કાજ આજ,

ત્વરિત સજ્જ થાઓ રે-આજઠ

વિશ્વ મહા પ્રભા માંહા,
હિંદ માતને ન સ્થાન,
પ્રાપ્ત થાય પદ સમાન,
એ સુલક્ષ્ય ધારો રે—આજ૦

શ્રી સરસ્વતીપ્રચાર,
કરી સકલ દેશ માંહા,
પુત્રધર્મ ધારી હૃદય,
માતને ઉદ્ધારો રે—આજ૦

અખિલ, વિમલ હિન્દ હૃદય,
ઐક્યવાદ વાળે મધુર;
દ્વેષ, કલેશ કરી દૂર,
બન્ધુતા વધારો રે—આજ૦

માતૃભૂમિ પુનિત ચરણ;
અર્પનાર સકલ જીવન;
ધીર ને અડગ નૃસિંહ,
વીર પ્રકટ થાઓ રે—આજ૦

ધસો ધારી ઐક્ય, અભય—
અસ્ત્ર તેજ, તીક્ષ્ણ, સખલ;

વિખરી સર્વ વિદ્ય વિષમ,
સઘ વિજય થાશે રે—આજ્ઞ૦

(૪૩)

બાળકની સુન્દરતા.

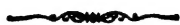
હરિગીત.

મૃદુ, મધુર રવથી સરતો સંરિતાનાં
સુગીત બહુ સાંભળ્યાં,
કોકિલ તણા મંબુલ મોઠા
ટહુકા અમે બહુ સાંભળ્યા,
દિલ હલવનારાં વાદ્ય, મુરલી,
અંસરી બહુ સાંભળ્યાં,
બાળક તણાં મધુરાં વચનની
વિરલ, તેમાં નહિ મળા.

જેયાં મનોહર, સુમન સુન્દર
સ્મિત મોઠાં કરતાં અમે,
મૃદુ હાસ પેલા નિપુણ વંચક,
વિધુ તણાં દીઠાં અમે.

કંઈ સુંદરીનાં રમ્ય વદને
 શુભ રમે જોયાં અમે,
 નિર્મળ, અલૌકિક ને મીઠાં
 શિશુહાસસન્મુખ ક્ષુદ્ર તે.
 કો દિવ્ય, મંગલ ભૂમિના
 ભણુકાર માધુર્યે ભર્યા,
 બાલકતાણું કાલાં અને
 કોમલ વચન સ્મિત લાવતાં,
 સ્મિત, શબ્દ સુંદર, સુહૃદમાં,
 સદ્ભાવ ને પ્રકટાવતા,
 વિકસિત પ્રકુલ, બનાવી આન્તર
 જીવનને અજવાળતા.

કાવ્યની પ્રથમ પંક્તિ પ્રમાણે અનુક્રમ.



૫૪.

અદ્ય આપણા આ જીવનમાં લય	
આશાનો અન્તજ હોય.	૪૭
અલિ કોકિલા મિથ્યા મધુરો ટહુકો કાં તું ગુમાવે.	૫૦
અહા! ગયો ક્યાં સુગન્ધ સુન્દર, પ્રણય કુસુમનો આજ.	૩૦
આ છોડ કોમલ જે ક્ષણે જે સજ્જનોએ રોપિઓ.	૩૭
આજ રમ્ય નર્વીન વર્ષ દિવસ પ્રિય સુહાવે રે.	૭૫
આનન્દ અલૌકિક અને છલોછલ પ્રેમ થકી.	૬૪
ઈશ્વર ડેરાં બાલક કદી ડરશો નહિ.	૨૪
ઉન્મત્ત આનન્દે રમન્તાં વ્યર્થ કાલ ગુમાવતાં.	૧૪
ચમકે ઘોર ઘને યથા ઝબક ઝબકતી વીજ.	૮
જગ સકલ ડેરાં આજ અન્તર પૂર્ણ આનન્દે દિસે.	૭૦
જગત્ના વિવિધ વિષાદે હારી અન્તે આવ્યો તહારી પાસ.	૭૪
જગત્માંહિ ભલે ભમતો ફરે.	૧૨
જીવન મધુર પ્રેમ થકી થાયે રે, ઓ સુન્દરી.	૬૬
જે ચહાય સુન્દર ગુલ સરીખા ચિત્તહારી કપોલને.	૪૩
જેના નિર્મળ નામથી હૃદયના સર્વે મળો નહાસતા.	૨૦
જેએ તું સુન્દરી પેલા મનોહર તારલા સામે.	૪૧
જ્યારે સખી સુખના વાયુ વાય, હૃદય હરખાવતારે લોલ.	૬૧
તહારો વાસ દિસે ભગવાન સ્થળે સ્થળ વિશ્વમાં.	૨૮
નગરના રવથી થઈ વ્યાકુલ.	૧૨

- નથી કહેવાતાં હા ! અધમ ખલ કમોં, કુટિલતા ૧૯
 ન ભીંતે કદોં રાહુ રોષ કેરી. ૨
 નમન કરી અભિમાની દુનિયા હું મુજ શાંતિ સદન જઉં. ૪
 નાના લીલા કંઈ લીમડેથી અનિલ આવે નાચતો. ૪૪
 પરહસ્ત નિજ વિસ્તીર્ણુ ભૂમિ જાય પણ રડશો નહિ. ૧
 પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા સહુ સંકટ નિવારે છે. ૬૭
 પ્રભુ પાસે આવ્યો કઠિન દિન જૂદા જ પડ્યું. ૩૧
 પ્રિય ચુમ્બન ! ચુમ્બન ! એ શું કહો ? ૩૬
 પ્યાલો જીવનનો નિજ મુખે આ બાળકે અડકાડિયો. ૧૮
 જહેનો અન્તરથી આ રૂડા વિચાર ન વિસારશોરે લોલ. ૫૪
 મનહર સરિતા કેરા સુખકર અંકમાં. ૪૧
 મોઠી મનમોહિની તહાં સ્મરણ મધુરં ન વીસરાયે. ૬૮
 મુજ હૃદયપ્રેમથી ઉદ્ભવી ખરતાં કુસુમો વીણીને. ૨૫
 મૃદુ મધુર રવથી સરતીં સરિતાનાં સુગીત બહુ સાંભળ્યાં ૭૭
 યદિ હોત હું વર્ષાદિગિન્દુ ને તું કોમળ પાંદડું. ૩૪
 રજનીં સુન્દર શાન્ત મોઠી હતી. ૭૩
 રડીશ ના, બહાલી, અરે રડીશ ના. ૩૩
 લઈ આ કરમાં મૃદુ પુષ્પ તહે. ૪૨
 વિષમ વિપત્તિ કેરા વસમા કાળમાં. ૩૦
 શી સુન્દર ને સુખકાર અમારી પાર્ણકુટી. ૫૧
 સત્ય મુજ અન્તર વિષે ને વચન કર્મ મહીં વસો. ૫૯
 સુન્દર સરિતા જળ રૂડાં તુજ કહે મને ક્યાંથી વહે. ૨૬
 સુપ્રકાશ થાય, પ્રભાતનો લાઇ જગો જગોને. ૫૬
 સંપત્તિ શું ઉત્તમ ગણો, ઉત્તમ કહો પદ ઉચ્ચને. ૧૦

